PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
A.S. 2025/2026 Liceo Scientifico- Sorgono

Classe 4 B

Libri di testo: R.Bruscagli-G. Tellini, Il *nuovo* Palazzo di Atlante 1 - Dalle origini alla Controriforma. Casa ed. G. D'ANNA

Libri di testo: R.Bruscagli-G. Tellini, Il *nuovo* Palazzo di Atlante 2 – Dal Barocco al Romanticismo. Casa ed. G. D'ANNA

Il Cinquecento: il quadro culturale

Niccolò Machiavelli. La tragedia della politica
La vita. Carattere, idee, poetica. *Il Principe:*la necessità del male. Letture con analisi e commento da *Il Principe,* XV "*La verità effettuale"; Il Principe, XVIII "La lealtà dei principi".*
Torquato Tasso. L'ultimo sogno eroico del Rinascimento
La vita. Carattere,idee, poetica: un mito letterario. Tra gusto romanzesco e rigore aristotelico. La *Gerusalemme liberata:* la vicenda della composizione e la trama. La struttura, la materia e l'interpretazione. Il sistema dei personaggi. Lettura con analisi e commento " Il proemio" *Gerusalemme liberata, I, 1-5.*
Il Seicento: scienza e illusione barocca. Il quadro culturale: tra Controriforma e Barocco
Galileo Galilei. La scienza al rogo
La vita. La nascita di una nuova scienza. L'annuncio di una rivoluzione: il *Sidereus Nuncius.*Il dibattito sulle comete: *Il saggiatore.* Copernico contro Tolomeo: il *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo* con lettura, analisi e commento" Il mondo sensibile e il mondo di carta".
Scrittori contro: storia, satira, parodia.
A.Tassoni: un anticonformista a tutto tondo con lettura in sintesi da *La secchia rapita,* Il concilio degli dei.
M. de Cervantes, vita, opere con lettura, analisi e commento da *Don Chisciotte della Mancia,* Contro i mulini a vento.
La poesia barocca
G.B.Marino, con lettura, analisi e commento da l'*Adone,* Il canto dell'usignolo. *Adone,*canto VII, ottave XXXIII-XXXVII.
Il Settecento. Il quadro culturale: l'Illuminismo, ovvero la forza della ragione. I centri della cultura. La diffusione del sapere.
La legge e la giustizia. C.Beccaria: per un sistema giudiziario più umano, con lettura, analisi e commento da *Dei delitti e delle pene,* Contro la pena di morte, cap. XXVIII.
Il romanzo nell'Europa del Settecento
Daniel Defoe: fra giornalismo, cronaca e romanzo. *Robinson Crusoe:* l'avventura come ritorno allo stato di natura. Lettura, analisi e commento da *Robison Crusoe,* Prime risorse del naufrago, cap. XI.
Giuseppe Parini. I lumi in Arcadia
La vita. La formazione e l'attività di precettore. La stagione del *Giorno*. Dal dispotismo illuminato alla Rivoluzione. Caratttere, idee, poetica. La radice oraziana della poesia di Parini. Presso i Trasformati: l'utilità moderna della poesia. Poesia ed estetica. *Il Giorno :*ventiquattr'ore nella vita di un "giovin signore". Una satira con intenti educativi. I cambiamenti della storia e l'abbandono dell'opera. La forma "disinvolta" e ironica. Il contenuto del *Giorno.* Lettura, analisi e commento - La "vergine cuccia" di una dama animalista, *Il Giorno,* vv. 652-697.
Le *Odi,* con lettura e commento de *La salubrità dell'aria.*
Neoclassicismo e Preromanticismo. Il quadro culturale: la riscoperta del mondo greco-romano. La nascita del Neoclassicismo. I diversi sviluppi del gusto neoclassico. Il sublime. Il Preromanticismo.
J.J. Winckelmann**,** lettura, analisi e commento "Nobile semplicità" e "quieta grandezza".
J. Keats: il rimpianto del mondo antico, con lettura,analisi e commento *Ode su un'urna greca.*

Il Preromanticismo: la sindrome malinconica.

Ugo Foscolo. Passione civile e culto della bellezza

La vita. Carattere, idee, poetica. La coscienza della rinascita civile italiana: il carme *Dei Sepolcri.*

Dei Sepolcri, lettura, analisi e commento " La prospettiva laica e materialistica".vv. 1-90; lettura, analisi e commento "La funzione civilizzatrice della sepoltura", vv. 91-150; lettura, analisi e commento "L'esempio virtuoso di Firenze", vv. 151-212; lettura, analisi e commento "La poesia, custode di memoria", vv 213- 295.

L'età del Romanticismo. Il quadro culturale. L'origine e il significato della parola "romantico". Che cos'è il Romanticismo. I tratti comuni della sensibilità romantica. Gli antefatti del Romanticismo. La diffusione dalla Germania al resto d'Europa. Il Romanticismo in Italia.

Alessandro Manzoni. Giustizia e responsabilità morale.

La vita. Carattere, idee, poetica. La lettera *Sul Romanticismo.* Una sintesi tra cielo e terra: *I promessi sposi,* progetto di un mondo migliore. Perché un romanzo. Romanzo d'un romanzo: dal *Fermo e Lucia* ai *Promessi sposi.* I caratteri del primo romanzo moderno in Italia. La lezione del romanzo. I personaggi, tra dinamiche sociali e narrative.

I Promessi sposi lettura, analisi e commento dei brani: Renzo e Lucia, cap. II; Il ritratto della "signora", cap. IX; L'Innominato, "un terribile uomo", cap. XIX; Il colloquio tra il cardinale Borromeo e don Abbondio, cap. XXV-XXVI; Il "sugo" della storia, cap. XXXVIII.

Laboratorio di scrittura:

Tipologia A- Analisi di un testo letterario italiano

Tipologia B – Analisi e produzione di un testo argomentativo

Tipologia C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Sorgono, giugno 2026

La Docente