PROGRAMMA SVOLTO - STORIA DELL'ARTE - CLASSE 4B

Docente: Prof. Luca Soma

Libri di testo: Itinerario nell'arte edizione verde 5ed - volume 2 – Dal Gotico Internazionale all'Età Barocca- **Autori**: Cricco Giorgio / Di Teodoro Francesco Paolo - **Casa editrice**: Zanichelli Editore

Obiettivi minimi programmati in termini di conoscenze, competenze e capacità.	**Conoscenze:** Conoscere la varietà di opere, autori e correnti artistiche. Individuare le coordinate storico culturali entro cui si forma e si esprime l'opera d'arte. Cogliere gli aspetti specifici dell'opera d'arte relativi alle tecniche, all'iconografia e allo stile. Acquisire gli elementi fondamentali per la lettura e l'ascolto di un'opera d'arte.
	Competenze: Essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata. Essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.
	Capacità: Sviluppare un atteggiamento consapevole e critico nei confronti di ogni forma di comunicazione visiva. Potenziare le capacità critiche, rielaborate di collegamento interdisciplinare. Sviluppare un interesse responsabile verso il patrimonio artistico fondato sulla consapevolezza del suo valore estetico, storico e culturale. Riconoscere e apprezzare le opere d'arte. Rispettare i beni culturali e ambientali a partite dal proprio territorio.
Obiettivi programmati e non conseguiti con relativa motivazione	Per mancanza di tempo, viste le ore dedicate anche al Disegno Tecnico, all'Orientamento, all'Educazione Civica, alla FSL (ex PCTO) purtroppo non sono stati approfonditi i concetti e le parole del ROCOCO'.
Contenuti	Concetti e parole sul **TARDO CINQUECENTO** con Zoom su alcuni territori e relative opere: • Perugino: la Consegna delle Chiavi in Cappella Sistina e lo Sposalizio della Vergine • Raffello Sanzio • Le Stanze Vaticane : la Scuola di Atene e la Liberazione di San Pietro. • Madonna Sistina • La Trasfigurazione • La Muta • La Velata • La Fornarina • La Pittura Tonale in area veneta di Giorgione (la Tempesta e la Venere dormiente) e di Tiziano (la Venere di Urbino, l'Assunta dei Frari). • La pittura di Correggio in area parmense (Giove e Io).

	• Andrea Palladio. La Basilica di Vicenza. La Rotonda. Il Teatro Olimpico di Vicenza. Concetti e parole sullo **SPERIMENTALISMO MANIERISTA** con Zoom su alcuni territori e relative opere: • Zoom sui capolavori di Pontormo e Rosso Fiorentino: Deposizione di Santa Felicita e Deposizione Volterra. • Similitudini e differenze delle opere a confronto. • Zoom sui capolavori di Veronese e di Parmigianino: Cena in casa di Levi e la Madonna dal collo lungo. • Zoom sul capolavoro di Tintoretto: Ultima Cena. • Gli sviluppi del Manierismo: le "quattro Stagioni" di Arcimboldo, la "Saliera di Francesco I" di Benvenuto Cellini. • Zoom sul capolavoro scultoreo de "il ratto delle Sabine" di Giambologna Concetti e parole sul **BAROCCO** con Zoom su alcuni territori e relative opere: • Bernini: Zoom su "Apollo e Dafne" , "Estasi di Santa Teresa" E "Busto di Costanza Bonarelli. • Caravaggio: zoom su alcuni capolavori dell'Artista. Canestra di frutta, Fanciullo che abbraccia una canestra di frutta, Deposizione, Conversione di San Paolo, Cena in Emmaus, Narciso. • Zoom su altri capolavori di Caravaggio (La Vocazione di San Matteo, la Madonna dei Pellegrini, la Morte della Vergine) • Zoom su Guido Reni (Atalanta e Ippomene) e Georges de la Tour (la Maddalena Penitente). • Il Barocco Olandese. Vermeer: analisi di alcuni suoi capolavori: "la ragazza col turbante" e " l'atelier del pittore". Rembrandt: analisi dell' opera " la lezione di anatomia del dottor Tulp".
Metodi di insegnamento	METODOLOGIE DIDATTICHE: Privilegiare la presentazione in chiave problematica dei contenuti, favorire il confronto, la discussione e la formulazione di possibili soluzioni da parte degli studenti tutti. METODOLOGIE COMUNICATIVE: Verbale (lezione trasmissiva, letture, dibattiti) Iconica (disegni, immagini, audiovisivi, film) Grafica (schemi o individuazione di parole chiave alla lavagna tradizionale e/o alla LIM) Gestuale (pose di una scultura figurativa o di un dipinto)
Criteri di valutazione	LA VALUTAZIONE non può prescindere da: Conoscenze e competenze acquisite. Progressi avvenuti rispetto al livello di partenza. Capacità di organizzare un lavoro in maniera autonoma . Partecipazione mostrata in classe. Impegno mostrato nel lavoro personale a casa. VALUTAZIONE ORALE: Verifica dopo la proiezione sulla LIM di un'opera da analizzare (pittura, scultura o architettura). Interrogazione tradizionale su argomenti svolti . Interventi spontanei, ritenuti pertinenti e propedeutici alla lezione. Discussione in classe, ritenuta utile e costruttiva. VALUTAZIONE SCRITTA: Risposta multipla. Corrispondenze/abbinamenti. Ordine cronologico. Risposta aperta. Tema breve sul periodo

	storico/artistico . Vero/falso con giustifica della risposta. Confronto tra due artisti. Confronto tra due opere. VALUTAZIONE PRESENTAZIONI MULTIMEDIALI – ASPETTO CONTENUTISTICO: Efficacia nella comunicazione. Capacità' nei collegamenti. Padronanza lessicale. Tempi e numero di slides. Capacità di sintesi. Capacità di analisi. Conoscenza dei contenuti. VALUTAZIONE PRESENTAZIONI MULTIMEDIALI – ABILITA' TECNICA E GRAFICA: Testo e grafica. Immagini e grafica. Collegamenti, espressività e creatività.
Spazi	Aula e Laboratori.
Mezzi e strumenti di lavoro	STRUMENTI E MEZZI: Lezioni in aula ed "en plein air" . Libro di testo adottato. Lavori di gruppo e/o coppia. Sussidi audiovisivi, multimediali e LIM. Approfondimento in orario curricolare o extra-curricolare su argomenti particolari. Materiali prodotti dal docente e condivisi su Didattica nel Registro Elettronico (Spaggiari). Uscite Didattiche.

PROGRAMMA SVOLTO – DISEGNO - CLASSE 4B

Docente: Prof. Luca Soma

Libri di testo: Dal disegno al progetto / Volume unico - **Autori:** Secchi Rolando / Valeri Valerio **–**
Casa editrice: La Nuova Italia Editrice

<table>
<tr><td rowspan="3">Obiettivi minimi programmati in termini di conoscenze, competenze e capacità.</td><td>Conoscenze:
Conoscere i termini essenziali del lessico inerenti il disegno, la geometria e le rappresentazioni grafiche. Conoscere le convenzioni grafiche fondamentali. Conoscere le specifiche modalità di rappresentazione tecnico grafica. Conoscere le principali forme di espressione artistica e delle tecniche di rappresentazione</td></tr>
<tr><td>Competenze:
Acquisire la padronanza del disegno “grafico/geometrico” come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, effettuare confronti, ipotizzare relazioni, porsi interrogativi circa la natura delle forme naturali e artificiali. Utilizzare il linguaggio grafico/geometrico per imparare a comprendere, sistematicamente e storicamente, l’ambiente fisico in cui vive. Acquisire la padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l’utilizzo degli strumenti propri del disegno, finalizzati anche a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell’arte e dell’architettura. Avere padronanza del linguaggio grafico/geometrico. Utilizzare le diverse tecniche come strumento di indagine dell’ambiente fisico circostante</td></tr>
<tr><td>Capacità:
Utilizzare i termini essenziali del lessico inerenti il disegno, la geometria e le rappresentazioni grafiche. Saper codificare e decodificare il linguaggio del segno grafico. Utilizzare in modo adeguato gli strumenti nel disegno tecnico e a mano libera. Saper differenziare il segno grafico.</td></tr>
<tr><td>Obiettivi programmati e non conseguiti con relativa motivazione</td><td>Per mancanza di tempo, viste le ore dedicate anche alla Storia dell’Arte, all’Orientamento, all’Educazione Civica, alla FSL (ex PCTO) purtroppo non sono stati approfonditi i concetti e le parole del METODO DEI PUNTI MISURATORI.</td></tr>
<tr><td>Contenuti</td><td>Concetti e parole delle FIGURE PIANE E LORO COSTRUZIONE E RAPPRESENTAZIONE:
Punto
Segmento
Triangolo
Quadrato
Rettangolo
Pentagono
Esagono
Ottagono
Circonferenza
Concetti e parole delle PROIEZIONI ORTOGONALI, CORRETTA RAPPRESENTAZIONE E CORRETTA NOMENCLATURA DI LETTERE E APICI:
Piano di proiezione
Piano Orizzontale
Piano Verticale
Piano Laterale
Lettere e Apici
Proiezioni ortogonali di figure piane</td></tr>
</table>

	• Proiezioni ortogonali di figure solide Concetti a parole su **PROIEZIONI ASSONOMETRICHE E CORRETTA RAPPRESENTAZIONE**: • Concetti teorici • Sistema di riferimento • Assonometrie ortogonali • Assonometrie oblique • Approfondimento sull'assonometria isometrica Concetti a parole su **PROIEZIONI PROSPETTICHE E CORRETTA RAPPRESENTAZIONE**: • Concetti teorici • La costruzione del disegno prospettico • Il Disegno Preparatorio • Il Punto di Distanza • Il concetto di Aberrazione • Approfondimento sul metodo dei Punti di Fuga • Esercitazione in aula da disegno sul disegno preparatorio alla prospettiva (col metodo dei due fuochi) su solido geometrico tratto da un dipinto di Salvador Dalì (Corpus Hypercubus). Concetti e parole sulla **TEORIA DELLE OMBRE** • Concetti teorici sulla Teoria delle Ombre. Ombra propria e ombra portata. Fonte di luce propria e impropria. La luce cilindrica (Sole) e quella conica (Lampada). • Applicazioni della Teoria delle Ombre in assonometria isometrica • Esercitazione in aula da disegno sulla Teoria delle Ombre: Applicazione di ombre da fonte di luce propria e impropria (luce del Sole "cilindrica" e luce di una lampada "conica") su piramide a base rettangolare sormontata da una piramide a base esagonale entrambe combacianti per i vertici. Le rispettive basi ruotate di un angolo a piacere rispetto ai piani di proiezione PV e PL.
Metodi di insegnamento	METODOLOGIE DIDATTICHE: Privilegiare la presentazione in chiave problematica dei contenuti, favorire il confronto, la discussione e la formulazione di possibili soluzioni da parte degli studenti tutti. METODOLOGIE COMUNICATIVE: Verbale (lezione trasmissiva, pratica in aula da disegno, dibattiti) Iconica (disegni, immagini, audiovisivi) Grafica (schemi o individuazione di parole chiave alla lavagna tradizionale e/o alla LIM)
Criteri di valutazione	LA VALUTAZIONE non può prescindere da: Conoscenze e competenze acquisite. Progressi avvenuti rispetto al livello di partenza. Capacità di organizzare un lavoro in maniera autonoma . Partecipazione mostrata in classe. Impegno mostrato nel lavoro personale a casa. VALUTAZIONE ORALE: Verifica durante l'esecuzione di elaborati grafici. Interrogazione tradizionale su argomenti svolti . Interventi spontanei, ritenuti pertinenti e propedeutici alla lezione. Discussione in classe, ritenuta utile e costruttiva. VALUTAZIONE ELABORATI GRAFICI: Corrispondenza alla richiesta del compito. Chiarezza nel procedimento costruttivo. Segno e precisione. Uso

	corretto degli strumenti. Presentazione elaborato. Impaginazione ed efficacia espressiva. Intestazione ordine e pulizia
Spazi	Aula e Laboratori.
Mezzi e strumenti di lavoro	STRUMENTI E MEZZI: Lezioni in aula ed "en plein air" . Libro di testo adottato. Sussidi audiovisivi, multimediali e LIM. Approfondimento in orario curricolare o extra-curricolare su argomenti particolari.