PROGRAMMA SVOLTO - STORIA DELL'ARTE - CLASSE 2B

Docente: Prof. Luca Soma

Libri di testo: Itinerario nell'arte edizione verde 5ed - volume 1 – Dalla preistoria al Gotico - **Autori**: Cricco Giorgio / Di Teodoro Francesco Paolo - **Casa editrice**: Zanichelli Editore

<table>
<tr><td rowspan="3">Obiettivi minimi programmati in termini di conoscenze, competenze e capacità.</td><td>Conoscenze:
Conoscere la varietà di opere, autori e correnti artistiche. Individuare le coordinate storico culturali entro cui si forma e si esprime l'opera d'arte. Cogliere gli aspetti specifici dell'opera d'arte relativi alle tecniche, all'iconografia e allo stile. Acquisire gli elementi fondamentali per la lettura e l'ascolto di un'opera d'arte.</td></tr>
<tr><td>Competenze:
Essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata. Essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.</td></tr>
<tr><td>Capacità:
Sviluppare un atteggiamento consapevole e critico nei confronti di ogni forma di comunicazione visiva. Potenziare le capacità critiche, rielaborate di collegamento interdisciplinare. Sviluppare un interesse responsabile verso il patrimonio artistico fondato sulla consapevolezza del suo valore estetico, storico e culturale. Riconoscere e apprezzare le opere d'arte. Rispettare i beni culturali e ambientali a partite dal proprio territorio.</td></tr>
<tr><td>Obiettivi programmati e non conseguiti con relativa motivazione</td><td>Per mancanza di tempo, viste le ore dedicate anche al Disegno Tecnico, all'Orientamento e all'Educazione Civica, purtroppo non sono stati approfonditi i concetti e le parole del PALEOCRISTIANO, del BIZANTINO, del LONGOBARDO, del ROMANICO, del GOTICO e del GOTICO INTERNAZIONALE</td></tr>
<tr><td>Contenuti</td><td><u>Concetti e parole su ARTE GRECA ELLENISTICA con Zoom su alcuni territori e relative opere:</u>

• Ripasso sulla Tecnica della cera persa per la scultura bronzea.
• Galata morente
• Galata suicida con la moglie
• Nike di Samotracia
• Laocoonte
• Pugilatore a riposo
• Venere di Milo
• Altare di Pergamo
• Venere accovacciata.

<u>Concetti e parole su ITALICI ED ETRUSCHI con Zoom su alcuni territori e relative opere:</u>
• L'utilizzo dell'arco in architettura</td></tr>
</table>

	• Le tipologie delle tombe • Il tempio • La scultura fittile e quella bronzea • La tecnica dell'affresco • Arco di Volterra • Il Tempio Etrusco • Sarcofago degli Sposi • Canopi Etruschi • Apollo di Veio • Lupa Capitolina • Chimera di Arezzo • Bruto Capitolino • Arringatore del Trasimeno • Agguato di Achille a Troilo <u>Concetti e parole su **ROMA REPUBBLICANA** con Zoom su alcuni territori e relative opere:</u> • Talassocrazia e Tellurocrazia • Arco. Volta. Cupola. • Città. Foro. • Ponti. Calcestruzzo. Pontifex Maximum. • Porte delle città • Acquedotti. Curia. Basilica. Comitium. Tabernae. • Strade. Cardo e Decumano. • Rilievo storico. • Paludamentum ed Adlocutio • Impianto Ippodameo della città • Cloaca Maxima • Opere Murarie e tipologie di Opus: • Utilizzo della pietra e del mattone. • L'arco a tutto sesto, l'arco a sesto ribassato, la piattabanda. • La volta a botte, la cupola e la volta a crociera. • La tecnica del mosaico pavimentale. • Esempi di arte musiva: geometrica, floreale, animale, figurativa. • La Domus romana e le sue parti costitutive. • I quattro stili pittorici degli affreschi pompeiani. • Ritratto romano: tipologia ellenistica e tipologia italica. • Fregio Dionisiaco di Villa dei Misteri a Pompei • Domus e Insula • Il Ritrattistica romana e relative tipologie <u>Concetti e parole su **ROMA IMPERIALE E TARDOANTICA** con Zoom su alcuni territori e relative opere:</u> • La statua di Augusto di Prima Porta • Paludamentum ed Adlocutio • Il De Architectura di Marco Vitruvio Pollione • I concetti di Firmitas, Utilitas e Venustas • Il Teatro Romano (Il Teatro di Orange in Francia)

	• L'Anfiteatro Flavio (Colosseo). • Ara Pacis Augustae • Arco di Trionfo di Tito. • Pantheon • Le Colonne Coclidi • Colonna Traiana e Colonna Aureliana • Monumento Equestre a Marco Aurelio • Testa di Costantino in marmo • Testa di Costantino in bronzo • l'Arco di Costantino a Roma • l'Arco di Settimio Severo a Leptis Magna in Libia • il Gruppo dei Tetrarchi.
Metodi di insegnamento	METODOLOGIE DIDATTICHE: Privilegiare la presentazione in chiave problematica dei contenuti, favorire il confronto, la discussione e la formulazione di possibili soluzioni da parte degli studenti tutti. METODOLOGIE COMUNICATIVE: Verbale (lezione trasmissiva, letture, dibattiti) Iconica (disegni, immagini, audiovisivi, film) Grafica (schemi o individuazione di parole chiave alla lavagna tradizionale e/o alla LIM) Gestuale (pose di una scultura figurativa o di un dipinto)
Criteri di valutazione	LA VALUTAZIONE non può prescindere da: Conoscenze e competenze acquisite. Progressi avvenuti rispetto al livello di partenza. Capacità di organizzare un lavoro in maniera autonoma . Partecipazione mostrata in classe. Impegno mostrato nel lavoro personale a casa. VALUTAZIONE ORALE: Verifica dopo la proiezione sulla LIM di un'opera da analizzare (pittura, scultura o architettura). Interrogazione tradizionale su argomenti svolti . Interventi spontanei, ritenuti pertinenti e propedeutici alla lezione. Discussione in classe, ritenuta utile e costruttiva. VALUTAZIONE SCRITTA: Risposta multipla. Corrispondenze/abbinamenti. Ordine cronologico. Risposta aperta. Tema breve sul periodo storico/artistico . Vero/falso con giustifica della risposta. Confronto tra due artisti. Confronto tra due opere. VALUTAZIONE PRESENTAZIONI MULTIMEDIALI – ASPETTO CONTENUTISTICO: Efficacia nella comunicazione. Capacità' nei collegamenti. Padronanza lessicale. Tempi e numero di slides. Capacità di sintesi. Capacità di analisi. Conoscenza dei contenuti. VALUTAZIONE PRESENTAZIONI MULTIMEDIALI – ABILITA' TECNICA E GRAFICA: Testo e grafica. Immagini e grafica. Collegamenti, espressività e creatività.
Spazi	Aula e Laboratori.
Mezzi e strumenti di lavoro	STRUMENTI E MEZZI: Lezioni in aula ed "en plein air" . Libro di testo adottato. Lavori di gruppo e/o coppia. Sussidi audiovisivi, multimediali e LIM. Approfondimento in orario curricolare o extra-curricolare su argomenti particolari. Materiali prodotti dal docente e condivisi su Didattica nel Registro Elettronico (Spaggiari). Uscite Didattiche.

PROGRAMMA SVOLTO – DISEGNO - CLASSE 2B

Docente: Prof. Luca Soma

Libri di testo: Dal disegno al progetto / Volume unico - **Autori:** Secchi Rolando / Valeri Valerio – **Casa editrice:** La Nuova Italia Editrice

<table>
<tr><td rowspan="3">Obiettivi minimi programmati in termini di conoscenze, competenze e capacità.</td><td>Conoscenze:
Conoscere i termini essenziali del lessico inerenti il disegno, la geometria e le rappresentazioni grafiche. Conoscere le convenzioni grafiche fondamentali. Conoscere le specifiche modalità di rappresentazione tecnico grafica. Conoscere le principali forme di espressione artistica e delle tecniche di rappresentazione</td></tr>
<tr><td>Competenze:
Acquisire la padronanza del disegno “grafico/geometrico” come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, effettuare confronti, ipotizzare relazioni, porsi interrogativi circa la natura delle forme naturali e artificiali. Utilizzare il linguaggio grafico/geometrico per imparare a comprendere, sistematicamente e storicamente, l’ambiente fisico in cui vive. Acquisire la padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l’utilizzo degli strumenti propri del disegno, finalizzati anche a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell’arte e dell’architettura. Avere padronanza del linguaggio grafico/geometrico. Utilizzare le diverse tecniche come strumento di indagine dell’ambiente fisico circostante</td></tr>
<tr><td>Capacità:
Utilizzare i termini essenziali del lessico inerenti il disegno, la geometria e le rappresentazioni grafiche. Saper codificare e decodificare il linguaggio del segno grafico. Utilizzare in modo adeguato gli strumenti nel disegno tecnico e a mano libera. Saper differenziare il segno grafico.</td></tr>
<tr><td>Obiettivi programmati e non conseguiti con relativa motivazione</td><td>Per mancanza di tempo, viste le ore dedicate anche alla Storia dell’Arte, all’Orientamento e all’Educazione Civica, purtroppo non sono stati approfonditi i concetti e le parole delle SEZIONI PIANE, INTERSEZIONI E COMPENETRAZIONE DI SOLIDI.</td></tr>
<tr><td>Contenuti</td><td>Ripresa di concetti e parole degli STRUMENTI DA DISEGNO E LORO UTILIZZO CORRETTO:
Riga
Squadretta a 45°
Squadretta a 60°
Compasso con prolunga
Goniometro
Matita 2H
Matita HB
Gomma
Fogli Fabriano 4 dimensioni 33x48 cm
Concetti e parole delle FIGURE PIANE E LORO COSTRUZIONE E RAPPRESENTAZIONE:
Punto
Segmento
Triangolo
Quadrato
Rettangolo
Pentagono</td></tr>
</table>

	• Esagono • Ottagono • Circonferenza Concetti e parole delle **PROIEZIONI ORTOGONALI, CORRETTA RAPPRESENTAZIONE E CORRETTA NOMENCLATURA DI LETTERE E APICI**: • Piano di proiezione • Piano Orizzontale • Piano Verticale • Piano Laterale • Lettere e Apici • Proiezioni ortogonali di figure piane • Proiezioni ortogonali di figure solide Concetti a parole sul **RIBALTAMENTO DEI PIANI E CORRETTA RAPPRESENTAZIONE**: • Piano secante un solido • Ribaltamento del piano secante • Rappresentazione della vera grandezza del taglio • Rappresentazione del solido tagliato • Esercitazione in aula da disegno sulla rappresentazione di un piano secante un solido (piramide a base esagonale poggiante sul PO con la base) e sulla rappresentazione della vera grandezza del taglio mediante il ribaltamento del medesimo piano secante. • Esercitazione in aula da disegno sulla rappresentazione in proiezioni ortogonali di un piano secante un gruppo di solidi (sfera, cilindro e cono rovesciato). Ribaltamento del medesimo piano secante e rappresentazione della vera grandezza dei tagli sui tre solidi.
Metodi di insegnamento	METDOLOGIE DIDATTICHE: Privilegiare la presentazione in chiave problematica dei contenuti, favorire il confronto, la discussione e la formulazione di possibili soluzioni da parte degli studenti tutti. METODOLOGIE COMUNICATIVE: Verbale (lezione trasmissiva, pratica in aula da disegno, dibattiti) Iconica (disegni, immagini, audiovisivi) Grafica (schemi o individuazione di parole chiave alla lavagna tradizionale e/o alla LIM)
Criteri di valutazione	LA VALUTAZIONE non può prescindere da: Conoscenze e competenze acquisite. Progressi avvenuti rispetto al livello di partenza. Capacità di organizzare un lavoro in maniera autonoma . Partecipazione mostrata in classe. Impegno mostrato nel lavoro personale a casa. VALUTAZIONE ORALE: Verifica durante l'esecuzione di elaborati grafici. Interrogazione tradizionale su argomenti svolti . Interventi spontanei, ritenuti pertinenti e propedeutici alla lezione. Discussione in classe, ritenuta utile e costruttiva. VALUTAZIONE ELABORATI GRAFICI: Corrispondenza alla richiesta del compito. Chiarezza nel procedimento costruttivo. Segno e precisione. Uso corretto degli strumenti. Presentazione elaborato. Impaginazione ed efficacia espressiva. Intestazione ordine e pulizia
Spazi	Aula e Laboratori.
Mezzi e strumenti di lavoro	STRUMENTI E MEZZI: Lezioni in aula ed "en plein air" . Libro di testo adottato. Sussidi audiovisivi, multimediali e LIM. Approfondimento in orario curricolare o extra-curricolare su argomenti particolari.