PROGRAMMA SVOLTO – CLASSE II^ Sez. A Settore Indirizzo Scientifico

Docente : Daniela Mura **Disciplina :** Italiano

Anno scolastico: 2025-2026

Competenze chiave trasversali di cittadinanza	*Contributo della disciplina*	*Competenze chiave trasversali di cittadinanza*	*Contributo della disciplina*	*Educazione Civica*		
				Obiettivi trasversali	**Obiettivi Specifici**	**Unità di Apprendimento**
1. **Imparare a imparare**	• Saper applicare un metodo di studio • Prendere appunti in modo efficace • Individuare, scegliere e utilizzare diverse fonti e tipi di informazione in relazione ai tempi disponibili e agli obiettivi da raggiungere	**5. Agire in modo autonomo e responsabile**	• Pianificare in modo responsabile lo studio a casa • Riconoscere e rispettare limiti, regole e responsabilità	Pone domande pertinenti. Reperisce informazioni da varie fonti. Organizza le informazioni (ordinare-confrontare-collegare). Applica strategie di studio. Argomenta in modo critico le conoscenze acquisite. Autovaluta il processo di apprendimento. Assume un atteggiamento adeguato all'attività espressiva proposta. Aspetta il proprio turno prima di parlare, ascolta prima di chiedere. In un gruppo fa proposte che tengano conto anche delle opinioni ed esigenze altrui. Assume comportamenti rispettosi di sé, degli altri, dell'ambiente. E' consapevole e capace di organizzarsi per raggiungere gli obiettivi (da solo e in gruppo). Organizza le informazioni utili, coglie i collegamenti con le conoscenze pregresse, rielabora ed esprime pareri.	Conoscere: • le caratteristiche e lo scopo del testo argomentativo • la struttura di base dell'argomentazione • lo "stile formale" del testo: (lessico più curato, presenza di connettivi, uso di verbi mentali). Conoscere: la metrica, la divisione in sillabe e le figure retoriche	Trimestre Il dibattito (divieto dei cellulari a scuola) La comunicazione non ostile (imparare sostenere un confronto di idee con i propri compagni utilizzando un linguaggio non ostile nel rispetto delle idee altrui) Pentamestre La donna nella poesia italiana - percorso sulla poesia sulle donne e sulla poesia di donne
2. **Progettare**	• Capire le consegne dei lavori assegnati • Comprendere quali sono gli strumenti da usare per raggiungere gli obiettivi • Saper esporre i risultati ottenuti attraverso strumenti multimediali	**6. Individuare collegamenti e relazioni**	• Saper rielaborare i testi e contestualizzare le informazioni in essi presenti • Scrivere testi a carattere espositivo/ informativo (riassunti, relazioni) in modo appropriato e corretto			
3. **Collaborare e partecipare**	• Rispettare scadenze e impegni concordati con insegnanti e compagni • Saper lavorare in gruppo secondo le indicazioni ricevute	7. **Risolvere problemi**	• Saper eseguire operazioni, applicare regole e procedimenti noti • Individuare fonti e risorse adeguate per risolvere casi e problemi • Raccogliere e organizzare dati			
4. **Comunicare**	• Saper interagire con gli interlocutori • Saper ascoltare, individuare/annotare i punti chiave di un discorso • Utilizzare linguaggi diversi (verbale, matematico, informatico), per esprimere le proprie conoscenze disciplinari	8. **Acquisire e interpretare l'informazione**	• Leggere le principali tipologie testuali previste, individuando le informazioni Fornite / richieste • Ordinare e classificare i contenuti appresi secondo criteri noti • Costruire e verificare ipotesi			

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	UNITA' APPRENDIMENTO
Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo **Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi** **Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti** **Utilizzare e produrre testi multimediali**	Analizzare una lirica dal punto di vista formale, stilistico e contenutistico Individuare il tema e i vari approcci alla sua trattazione nelle liriche analizzate Comprendere i significati di simboli e immagini nelle liriche analizzate Individuare i campi semantici prevalenti in un testo Comprendere i significati di metafore, simboli e immagini nelle liriche analizzate Comprendere il messaggio e lo scopo di una lirica Analizzare un testo poetico nei suoi elementi costitutivi Esporre l'analisi o l'interpretazione di una lirica Argomentare un punto di vista personale Illustrare oralmente un confronto Produrre una presentazione multimediale Compito di realtà	Conoscere le regole della divisione in sillabe divisione in sillabe: parole piane, tronche e sdrucciole Conoscere le principali figure metriche (sinalefe; dialefe; sineresi; dieresi) Conoscere le regole del verso Conoscere il concetto di rima, assonanza e consonanza Conoscere i principali schemi di rima Conoscere le principali figure retoriche	**Il ruolo del poeta del Novecento** **Saba** - *Canzoniere* Ed amai nuovamente Città vecchia Ritratto della mia bambina **Pascoli** - *Myricae* Lavandare Temporale L'assiuolo Autobiografia **Ungaretti** – *Vita d'un uomo* Veglia Nostalgia Sono una creatura Pellegrinaggio **Montale –** *Ossi di seppia* Meriggiare pallido e assorto Felicità raggiunta Spesso il male di vivere ho incontrato

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	UNITA' APPRENDIMENTO
Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo	• Riconoscere le tematiche principali del teatro classico e dei suoi autori • Comprendere il significato complessivo di un testo drammatico • Interpretare il testo drammatico • Individuare carattere e specificità dei personaggi • Riflettere sulle scelte stilistiche e lessicale	Gli elementi teatro (struttura architettonica e funzione sociale) Il teatro in Grecia La tragedia greca Il teatro a Roma (la commedia) Il teatro tra crisi e rinascita: (il Settecento e la riforma di Carlo Goldoni) Il teatro inglese	**Il teatro antico** Sofocle: *Edipo re* e *Antigone* Euripide : *Medea* Plauto: *Anfitrione* C. Goldoni: *La locandiera* W. Shakespeare, Romeo e Giulietta
Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	• Riassumere un testo teatrale • Scrivere un testo drammatico per un copione o alcune battute • Confrontare testi drammatici • Esporre in un testo scritto la propria opinione su temi sollevati da un brano • Ripercorrere temi/aspetti di un brano • Scrivere una didascalia • Scrittura creativa		
Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	• Esporre oralmente la propria opinione • Esporre l'analisi di un brano • Compiti di realtà		

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	UNITA' APPRENDIMENTO
Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo	• Analizzare il romanzo dal punto di vista formale, stilistico e contenutistico • Individuare il tema e i vari approcci alla sua trattazione nei capitoli analizzate • Comprendere i significati di simboli e immagini nei capitoli analizzati	• Presentazione dell'opera: Manzoni e il problema del romanzo; il quadro polemico del Seicento e l'ideale manzoniano di società. • I personaggi: personaggi storici e inventati, rapporto oppressi e oppressori, la scelta degli ultimi, i ruoli narrativi	• Testi in lettura integrale dei capitoli: Capitoli: I, II, III (lettura parziale: incontro Renzo-Azzeccagarbugli); IV, V (lettura parziale: descrizione castello di don Rodrigo); VI, VIII, la monaca di Monza: capitolo IX (lettura parziale a partire dal ritratto della monaca); capitolo X (lettura parziale: -

	• Individuare i campi semantici prevalenti in un testo • Comprendere i significati di metafore, simboli e immagini • Comprendere il messaggio e lo scopo del romanzo • Confrontare il romanzo con altri letti di autori e periodi differenti sottolineando specificità, affinità e differenze	dei personaggi principali, analisi dei protagonisti. • Percorsi tematici: il duello; la monacazione forzata; le osterie; l'eroina perseguitata; i Promessi Sposi e la storia; la peste; le notti insonni.	prima parte con richiesta di perdono del padre; parte finale con figura di Egidio e delitto). capitolo XI (riassunto); capitolo XII (lettura parziale: assalto al forno); capitolo XIII (riassunto); capitolo XIV (completo); capitoli dal XV- XVI (riassunto); capitolo XVII (lettura parziale: l'arrivo al fiume Adda) XVIII-XIX: riassunto; capitoli XX- XXI (lettura parziale: le notti di Lucia e dell'Innominato) Riassunto capitoli XXII-XXXII; Lettura parziale capitolo XXXIII: don Rodrigo malato; lettura parziale capitolo XXXIV: Renzo a Milano; lettura parziale capitolo XXXV: Renzo nel Lazzaretto e incontro con fra Cristoforo); lettura parziale capitolo XXXVI: scioglimento del voto; conclusione del romanzo: capitolo XXXVIII
Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	• Scrivere un testo espositivo-argomentativo • Scrivere un testo espositivo • Scrivere un testo argomentativo		
Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti **Utilizzare e produrre testi multimediali**	• Esporre il risultato di una ricerca • Produrre una presentazione multimediale • Compito di realtà		

Sorgono, 03 giugno 2026

Docente

Daniela Mura

_____

Alunni

_____

_____

_____