ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "F.LLI COSTA AZARA"
Liceo Scientifico / I.P.S.A.S.R. Sorgono -I.T.C. Aritzo - I.T.I. Tonara - I.P.S.S.C.T.A. Desulo
Corso IV Novembre, 114 – 08038 SORGONO
Tel. 0784621001 - Fax 0784621136
C. Mecc. NUIS01200G - C.F.81002630911 - P.IVA 01106990912
email: nuis01200g@istruzione.it - PEC: nuis01200g@pec.istruzione.it
http://www.istitutosuperioresorgono.edu.it/

PROGRAMMA SVOLTO NELL'A.S. 2025/2026
Classe: I B – Liceo Scientifico
Disciplina: Lingua e cultura italiana
Docente: Eleonora Alessandra Spiga

Libri di testo:

- C. Giunta, B. Barattelli, I. Gualdo, *Una nuova vita*, *Mito e epica*, Deascuola
- C. Giunta, B. Barattelli, I. Gualdo, *Una nuova vita*, *Narrativa*, Deascuola
- L. Serianni, V. Della Valle, G. Patota, *Italiano plurale*. *Grammatica e scrittura*, Bruno Mondadori

Unità 1. Mito e epica

- Introduzione all'epica. Che cos'è il mito. Orfeo e Euridice. Le origini dell'epica greca. Aedi e rapsodi. La forma e lo stile: la formularità, gli epiteti, i patronimici e le scene tipiche. Cenni alla questione omerica. L'epica classica e le sue caratteristiche.
- L'Iliade: definizione di poema epico. Il significato del nome. La guerra di Troia, l'antefatto e la mela della discordia. La trama e i blocchi narrativi. Il poema della guerra: l'ira di Achille, gli eserciti, le aristie e la sofferenza degli eroi. Il sistema dei valori: l'onore, la gloria, la vergogna, la forza, la bellezza e il coraggio. Gli eroi e le divinità. I personaggi principali e il mondo femminile. Il Proemio e la struttura. Briseide e Criseide: il ruolo delle schiave nel poema. Achille e Agamennone: gli eroi omerici e la *kalokagathìa*. Tersite: il ritratto di un antieroe. Glauco e Diomede: il sacro vincolo dell'ospitalità. Ettore e Andromaca: l'umanità di Ettore contrapposta alla brutalità di Achille. La morte di Patroclo: uno scontro impari e la profezia conclusiva. La morte di Ettore: la bilancia di Zeus e l'inganno di Atena. Parallelismi tra la morte di Patroclo e di Ettore.
- L'Odissea. Differenze ed elementi di continuità con l'Iliade. La trama: il viaggio di Ulisse e i suoi significati. La struttura del poema e la tecnica narrativa: fabula e intreccio. I tre blocchi narrativi. Analessi e prolessi. Le voci narranti: narratore esterno onnisciente, narratori di secondo e terzo grado. Il tempo del racconto e il tempo della storia. Odisseo: un eroe nuovo. Confronto tra Achille e Odisseo. Etimologia e significato dei termini *polýtropos* e *nòstos*. La *mètis* e l'abilità oratoria. Le sfumature del protagonista tra curiosità, menzogna e fedeltà coniugale. I personaggi principali: Penelope, Telemaco, Polifemo, Calipso, Circe e Nausicaa. Lo spazio esterno e interno. Il Proemio: la struttura ad anello e le anomalie. Nausicaa: il concetto di ospitalità. Polifemo: l'inciviltà dei ciclopi e la rottura del sacro vincolo. La maga Circe: da antagonista ad alleata. La saggezza e l'astuzia di Penelope: lo stratagemma del letto.

Brani antologici

- Perdere tutto per impazienza: Orfeo e Euridice (Virgilio, Georgiche, IV, vv. 452-527).
- "Tu non sai cos'è il nulla" di Cesare Pavese.
- Il Proemio dell'Iliade (vv. 1-7)
- Un bottino conteso. La lite tra Achille e Agamennone (vv. 121-147)
- La voce dei ribelli. Il discorso di Tersite (vv. 211-228 e vv. 243-264)
- Il più alto dei doveri: l'ospitalità. Glauco e Diomede (vv. 119-129, vv. 142-151 e vv. 212-236).
- Dirsi addio. Ettore e Andromaca (vv. 399-502).
- La morte di Patroclo (vv. 788-793 e vv. 803-857).
- Un duello all'ultimo sangue. La morte di Ettore (vv. 208-213, vv. 248-366 e vv. 395-411).
- Il Proemio dell'Odissea (vv. 1-10)

- La fanciulla e il naufrago (vv. 115-197)
- Odisseo e Polifemo (vv. 105-115, vv. 250-295 e vv. 345-412).
- L'incantesimo di Circe (vv. 275-347 e vv. 467-494).

Parafrasi, riassunto e commento dei brani antologici. Individuazione delle principali figure retoriche e delle formule tipiche dell'epica: allitterazione, anafora, anastrofe, captatio benevolentiae, chiasmo, epiteto, figura etimologica, iperbole, metafora, metonimia, parallelismo, patronimico, perifrasi, polisindeto, similitudine, sineddoche.

Educazione civica:

- Discussione a partire dal confronto tra il mito di Orfeo e Euridice di Virgilio e la rivisitazione di Cesare Pavese. Riflessione: le diverse facce dell'amore, l'egoismo e l'accettazione del dolore dall'antichità a oggi.
- "Penelope, la donna che non aspetta": discussione sul ruolo stereotipato delle donne e sui pregiudizi nei confronti delle stesse, sulla libertà e l'indipendenza.

Unità 2. Analisi logica

- La sintassi della frase semplice. Definizione di frase semplice. I sintagmi nominali, verbali, preposizionali e avverbiali. Che cos'è l'analisi logica e come si svolge. Soggetto, predicato ed espansioni. Definizione di soggetto e caratteristiche principali. Il soggetto partitivo, il caso dei verbi impersonali e il soggetto sottinteso. Il complemento oggetto. I verbi transitivi e intransitivi. Il predicato verbale e nominale e le loro caratteristiche. Le tre funzioni del verbo essere. Il complemento predicativo del soggetto e dell'oggetto. La funzione del pronome relativo *che*: soggetto e complemento oggetto. Il complemento d'agente e di causa efficiente, il complemento di specificazione e affini: denominazione, partitivo, materia, abbondanza e privazione. Il complemento di termine, di vantaggio e svantaggio. I complementi di luogo: stato in luogo, moto a luogo, moto da luogo, moto per luogo e complemento di luogo figurato. Il complemento di causa e il complemento di fine. Distinzione tra il complemento di causa e di causa efficiente. I pronomi personali atoni e le particelle pronominali. Il complemento di tempo determinato e continuato. Il complemento di mezzo e di modo. Distinzione tra il complemento di modo e il predicativo. Il complemento di compagnia o unione, di relazione, di origine o provenienza, di allontanamento o separazione, di limitazione, di argomento, di qualità e di paragone. I complementi di quantità: peso, misura, distanza, prezzo e stima.

Unità 3. Elementi di linguistica

- Le caratteristiche dei testi scritti e orali. La differenza tra scritto formale e parlato informale e le situazioni intermedie. La compresenza di mittente e destinatario all'interno dell'atto comunicativo e i conseguenti meccanismi di feedback e autocorrezione. Il grado di pianificazione del discorso: l'oralità e la pianificazione a breve gittata, la scrittura e la pianificazione a lunga gittata. L'utilizzo e il significato dei cosiddetti riempitivi. Le caratteristiche della scrittura e dell'oralità: subordinazione vs coordinazione, sintassi vs semantica, ordine naturale delle parole vs spostamento dell'ordine dei costituenti. La coesione di un testo. Cosa sono i connettivi e le diverse tipologie: copulativi, esplicativi, concessivi, temporali, causali e finali.

Unità 4. Narrativa

- Cos'è il testo narrativo. La fabula e l'intreccio. Lo schema narrativo: la struttura della fabula. Antefatto o prologo, crisi o esordio e peripezie. Climax, scioglimento e morale. I personaggi, lo spazio e il tempo della storia. Il sistema dei personaggi: realistici e fantastici. Caratterizzazione fisica, psicologica, socio-culturale e ideologica. La gerarchia e i ruoli: eroe, antagonista, donatore, aiutante, oggetto del desiderio e mandante. La presentazione dei personaggi: diretta e indiretta. Personaggi statici e dinamici. Come parlano i personaggi: il discorso diretto e indiretto (legato e libero) e il monologo. I pensieri dei personaggi: soliloquio, flusso di coscienza e monologo interiore. Il punto di vista: focalizzazione zero, interna e esterna. Narratore interno ed esterno. Lo stile, il lessico e le figure retoriche: metafora e similitudine. Il genere comico: breve panoramica dall'antichità alla contemporaneità. Comicità e umorismo, differenza tra ironia e sarcasmo. I concetti pirandelliani dell'avvertimento del contrario e del sentimento del contrario. I meccanismi della comicità. Il significato denotativo e connotativo. La sintassi: coordinazione e subordinazione, polisindeto e asindeto, paratassi e ipotassi. La punteggiatura e la sua funzione: il punto, la virgola e i due punti. Usi corretti e impropri della virgola. Definizione di inciso.

Brani antologici

- *Il mostriciattolo verde* di Murakami.
- *Il Principe Felice* di Oscar Wilde.
- *La visione di Emma* di Flaubert.
- *La Luisona* di Stefano Benni.

Unità 5. Laboratorio di scrittura

- Il riassunto
- Il testo argomentativo e la sua struttura: introduzione, tesi, antitesi e argomenti a favore. Confutazione e conclusione. Tecniche di argomentazione: argomenti concreti, d'autorità, pragmatici e logici. Tecniche di confutazione. Il lessico di base per argomentare. Lettura e analisi del testo *Il proprio compito nella vita* di Martin Luther King.

Durante l'anno scolastico, è stata assegnata la lettura di un libro a scelta tra i seguenti:

- *La storia infinita*, Michael Ende
- *L'amico ritrovato*, Fred Uhlman
- *Frankenstein*, Mary Shelley

Sorgono, 20 giugno 2026

La docente

Eleonora Alessandra Spiga