IIS Costa Azara

Programma di Italiano

Classe 1 sez. A Liceo Scientifico

A.S. 2025/26

Docente: Maria Giuseppina Loi

Sezione	Conoscenze
Come sono i testi	• I requisiti di un testo narrativo • Il ritmo della narrazione: riassunti, ellissi, analisi, pause, scene • I tempi della narrazione: tempo della storia e tempo del racconto • Lo schema narrativo: fabula e intreccio, analessi e prolessi • Le sequenze • L'autore, il narratore e il lettore • Il punto di vista • I personaggi: il ruolo, la presentazione e la caratterizzazione dei personaggi • I tipi di discorso • I tempi e i luoghi • Lo stile • Lettura di una selezione di testi significativi
Con i testi: strategie: (WRW) proposte libro di testo	• Costruire il grafico della trama • Il finale a sorpresa • Il conflitto fra protagonista e antagonista • Il conflitto interno al protagonista • I meccanismi del comico • Riconoscere e interpretare i simboli • - Riconoscere il tema
Generi	• I generi narrativi: la narrativa di formazione, la narrativa realistica la narrativa introspettiva, l'horror, il giallo, la narrativa umoristica, la narrativa fantastica e il fantasy, la fantascienza • Lettura di una selezione di testi significativi raggruppati per generi e per temi

	Obiettivi
Come funzionano i testi	Comprendere la struttura narrativa (fabula, intreccio, sequenze). Riconoscere i ruoli di narratore, personaggi, tempo e spazio.
Strategie di lettura (WRW)	Analizzare la trama e i conflitti di un testo. Riconoscere simboli e temi impliciti.
Tipologie	Conoscere i principali generi narrativi. Riflettere sui messaggi impliciti e sui collegamenti con l'attualità.

Contenuti svolti

Narrativa autori e testi:

- Grace Paley *Samuel*
- Haruki Murakami *Il mostricciatolo verde*
- Guy de Maupassant La collana
- Irene Nèmirovsky Eco
- Beppe Fenoglio Pioggia e la sposa
- Holly Black Una storia brevissima
- Stendhal Julien leggeva
- Alan Moore Watchmen: Nessun compromesso, neppure di fronte all'Armageddon
- Italo Calvino L'entrata in guerra
- Osvaldo Soriano Vetri rotti
- Michail Bulkakof Gola d'acciaio
- Stefano Benni La storia di Pronto Soccorso e Beaty Case
- Alì Ehsani Un mondo senza casa
- Frank Kafka lettera al padre
- Joro Taniguchi Sull'albero
- Shirley Jackoson La lotteria
- Stephen King La vendetta di Carrie
- Steven Spilberg Fare film mi ha salvato la vita (attenzione al bullismo)
- Thomas Ott L'hotel avvelenato
- Franca Viola La prima donna che disse no
- Dino Buzzati I setti messaggeri
- Julio Cortàzar Casa occupata
- George Marti Il fardello della giustizia
- Neil Gaiman The Sandman

- Fredric Bronw Sentinella

  Mito e Epica: contenuti, temi, le caratteristiche, I cicli. Dal mito all'epica: le origini, aedi e rapsodi, forma e stile, la questione omerica.

  I poemi epici:

- Iliade: mito e storia, la trama, la struttura, poema della guerra, I valori, eroi e dei, personaggi, linguaggio formulare;
- Odissea: formularità, le similitudini, antitesi e similitudini. La trama, la struttura e la tecnica narrativa, I personaggi dell'Odissea.

  Testi:

- Proemio dell'iliade e dell'Odissea
- La voce dei ribelli. Il discorso di tersite (II, vv. 211 – 277)
- Dirsi addio. Ettore ed Andromaca (VI, vv.399 – 502)
- Un incontro inaspettato: Odisseo e telemaco (XVI, vv.167 – 219)
- Argo, un amico fedele (XVIII, vv. 290 – 327)

  Su ogni testo preso in carico sono stati eseguiti gli esercizi e l'analisi proposta.

  Grammatica

- La semantica, origine e formazione dei lemmi; l'organizzazione della frase semplice: predicati verbali, nominali, complementi fondamentali con realizzazione ruota dei complementi.
- Modo indicativo. Tempi semplici e composti. Indefinito e finito, implicito ed esplicito; attivo e passivo.
- Il riassunto; comprendere e scrivere in relazione alle varie tipologie testual

Manuale in adozione

Una nuova vita, sezione narrativa e Mito e Epica

AAVV Dea Scuola

Sorgono, 16 giugno 2026

Docente

Prof.ssa Maria Giuseppina Loi