PROGRAMMA SVOLTO - STORIA DELL'ARTE - CLASSE 1A

Docente: Prof. Luca Soma

Libri di testo: Itinerario nell'arte edizione verde 5ed - volume 1 – Dalla preistoria al Gotico - **Autori**: Cricco Giorgio / Di Teodoro Francesco Paolo - **Casa editrice**: Zanichelli Editore

<table>
<tr><td rowspan="3">Obiettivi minimi programmati in termini di conoscenze, competenze e capacità.</td><td>Conoscenze:
Conoscere la varietà di opere, autori e correnti artistiche. Individuare le coordinate storico culturali entro cui si forma e si esprime l'opera d'arte. Cogliere gli aspetti specifici dell'opera d'arte relativi alle tecniche, all'iconografia e allo stile. Acquisire gli elementi fondamentali per la lettura e l'ascolto di un'opera d'arte.</td></tr>
<tr><td>Competenze:
Essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata. Essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.</td></tr>
<tr><td>Capacità:
Sviluppare un atteggiamento consapevole e critico nei confronti di ogni forma di comunicazione visiva. Potenziare le capacità critiche, rielaborate di collegamento interdisciplinare. Sviluppare un interesse responsabile verso il patrimonio artistico fondato sulla consapevolezza del suo valore estetico, storico e culturale. Riconoscere e apprezzare le opere d'arte. Rispettare i beni culturali e ambientali a partite dal proprio territorio.</td></tr>
<tr><td>Obiettivi programmati e non conseguiti con relativa motivazione</td><td>Per mancanza di tempo, viste le ore dedicate anche al Disegno Tecnico, all'Orientamento e all'Educazione Civica, purtroppo non sono stati approfonditi i concetti e le parole dell'ARTE GRECA ELLENISTICA, dell'ARTE ITALICA ED ETRUSCA e dell'ARTE ROMANA</td></tr>
<tr><td>Contenuti</td><td><u>Concetti e parole della PREISTORIA con Zoom su alcuni territori e relative opere:</u>
• Cronologia, Età della Pietra, Età dei Metalli
• Pitture rupestri – Grotte di Lascaux e Chauvet in Francia
• Venere di Willendorf - Austria
• Menhir, Dolmen e Sistema Trilitico, Cromlech
• Complesso megalitico di Stonehenge in Gran Bretagna
• Megalitismo in Sardegna
• La Pietà Sarda di Urzulei

<u>Concetti e parole della MESOPOTAMIA con Zoom su alcuni territori e relative opere:</u>
• Ziqqurat di Ur – Iraq
• Stele degli Avvoltoi – Iraq
• Stendardo di Ur – Iraq
• Lamassu – Iraq
• Statuetta di Gudea Re di Lagash – Iraq</td></tr>
</table>

	• Porta di Isthar – Iraq • Leonessa morente nel Palazzo di Assurbanipal - Iraq <u>Concetti e parole dell' **ANTICO EGITTO** con Zoom su alcuni Faraoni e relative opere:</u> • Mastaba e Piramidi a gradoni • Piramide di Zoser • Piramidi di Giza • Tempio di Amon a Karnak • Tavolette di Narmer • Tomba e corredo funebre di Tutankhamon • Il Nano Seneb con la famiglia • Pittura parietale con vendemmia • Statua del Faraone Thutmosi III • Statuetta di Akhenaton con la figlia <u>Concetti e parole dell'**ARTE MINOICA, CRETESE E MICENEA** con Zoom su alcuni territori e relative opere:</u> • Concetto di Talassocrazia • Statuette Cicladiche • Idoli a forma di violino • Arpista di Keros • Ape di Cnosso • Restauro di Sir Arthur John Evans a Cnosso • Palazzo di Cnosso • Vaso con piovra • La tecnica dell'Affresco in pittura • Taurokatapsia • Disco di Festo • Dea dei Serpenti • La Porta dei Leoni • Il Megaron • Il Tesoro di Atreo • La Maschera di Agamennone • Tazze di Vaphiò <u>Concetti e parole dell' **ARTE GRECA GEOMETRICA E ARCAICA** con Zoom su alcuni territori e relative opere:</u> • Artigianato fittile. • Equilibrio, proporzione, armonia, bellezza e perfezione. • Le figure del Ceramista e del Ceramografo. • Vaso del Dypilon • Scena della Prothesis • Tipologie dei templi • Il Tempio greco e gli Ordini Architettonici • Le correzioni ottiche • Il Tempio di Hera a Paestum

	• Cleobis e Biton • Kouros di Melo • Kore del peplo • Hera di Samo • Moschophoros • Il Chiasmo in scultura • La Pittura Vascolare dell'Arte Greca Arcaica. • Tecnica a Figure Nere e a Figure Rosse • Anfora Bilingue con Eracle ed il Toro sacrificale, • Anfora di Achille e Aiace e Ritorno dei Dioscuri • Kylix di Achille e Patroclo. Concetti e parole dell' **ARTE GRECA CLASSICA** con Zoom su alcuni artisti e relative opere: • Lo Stile Severo. • il Busto di Pericle • l'Auriga di Delfi • Zeus di Capo Artemisio • La tecnica della cera persa per la realizzazione delle sculture in bronzo. • Discobolo di Mirone • il Trono Ludovisi, • Il Partenone (Callicrate, Ictino e Fidia) • Il Discobolo di Mirone • Il Doriforo di Policleto. • Concetto di "originale" e di "copia". • Concetto di "chiasmo e ponderazione" • Il Canone di Policleto • Concetto di "Crisoelefantino". • Bronzi di Riace • Le Cariatidi dell'Eretteo • Afrodite Cnidia di Prassitele
Metodi di insegnamento	METODOLOGIE DIDATTICHE: Privilegiare la presentazione in chiave problematica dei contenuti, favorire il confronto, la discussione e la formulazione di possibili soluzioni da parte degli studenti tutti. METODOLOGIE COMUNICATIVE: Verbale (lezione trasmissiva, letture, dibattiti) Iconica (disegni, immagini, audiovisivi, film) Grafica (schemi o individuazione di parole chiave alla lavagna tradizionale e/o alla LIM) Gestuale (pose di una scultura figurativa o di un dipinto)
Criteri di valutazione	LA VALUTAZIONE non può prescindere da: Conoscenze e competenze acquisite. Progressi avvenuti rispetto al livello di partenza. Capacità di organizzare un lavoro in maniera autonoma . Partecipazione mostrata in classe. Impegno mostrato nel lavoro personale a casa. VALUTAZIONE ORALE: Verifica dopo la proiezione sulla LIM di un'opera da analizzare (pittura, scultura o architettura). Interrogazione tradizionale su argomenti svolti . Interventi spontanei, ritenuti pertinenti e propedeutici alla lezione. Discussione in classe, ritenuta utile e costruttiva. VALUTAZIONE SCRITTA: Risposta multipla. Corrispondenze/abbinamenti.

	Ordine cronologico. Risposta aperta. Tema breve sul periodo storico/artistico . Vero/falso con giustifica della risposta. Confronto tra due artisti. Confronto tra due opere. VALUTAZIONE PRESENTAZIONI MULTIMEDIALI – ASPETTO CONTENUTISTICO: Efficacia nella comunicazione. Capacità' nei collegamenti. Padronanza lessicale. Tempi e numero di slides. Capacità di sintesi. Capacità di analisi. Conoscenza dei contenuti. VALUTAZIONE PRESENTAZIONI MULTIMEDIALI – ABILITA' TECNICA E GRAFICA: Testo e grafica. Immagini e grafica. Collegamenti, espressività e creatività.
Spazi	Aula e Laboratori.
Mezzi e strumenti di lavoro	STRUMENTI E MEZZI: Lezioni in aula ed "en plein air" . Libro di testo adottato. Lavori di gruppo e/o coppia. Sussidi audiovisivi, multimediali e LIM. Approfondimento in orario curricolare o extra-curricolare su argomenti particolari. Materiali prodotti dal docente e condivisi su Didattica nel Registro Elettronico (Spaggiari). Uscite Didattiche.

PROGRAMMA SVOLTO – DISEGNO - CLASSE 1A

Docente: Prof. Luca Soma

Libri di testo: Dal disegno al progetto / Volume unico - **Autori:** Secchi Rolando / Valeri Valerio – **Casa editrice:** La Nuova Italia Editrice

<table>
<tr><td rowspan="3">Obiettivi minimi programmati in termini di conoscenze, competenze e capacità.</td><td>Conoscenze:
Conoscere i termini essenziali del lessico inerenti il disegno, la geometria e le rappresentazioni grafiche. Conoscere le convenzioni grafiche fondamentali. Conoscere le specifiche modalità di rappresentazione tecnico grafica. Conoscere le principali forme di espressione artistica e delle tecniche di rappresentazione</td></tr>
<tr><td>Competenze:
Acquisire la padronanza del disegno “grafico/geometrico” come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, effettuare confronti, ipotizzare relazioni, porsi interrogativi circa la natura delle forme naturali e artificiali. Utilizzare il linguaggio grafico/geometrico per imparare a comprendere, sistematicamente e storicamente, l’ambiente fisico in cui vive. Acquisire la padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l’utilizzo degli strumenti propri del disegno, finalizzati anche a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell’arte e dell’architettura. Avere padronanza del linguaggio grafico/geometrico. Utilizzare le diverse tecniche come strumento di indagine dell’ambiente fisico circostante</td></tr>
<tr><td>Capacità:
Utilizzare i termini essenziali del lessico inerenti il disegno, la geometria e le rappresentazioni grafiche. Saper codificare e decodificare il linguaggio del segno grafico. Utilizzare in modo adeguato gli strumenti nel disegno tecnico e a mano libera. Saper differenziare il segno grafico.</td></tr>
<tr><td>Obiettivi programmati e non conseguiti con relativa motivazione</td><td>Per mancanza di tempo, viste le ore dedicate anche alla Storia dell’Arte, all’Orientamento e all’Educazione Civica, purtroppo non sono stati approfonditi i concetti e le parole delle FIGURE SOLIDE E LORO SVILUPPI, QUOTATURA DEI DISEGNI, CARATTERISTICHE E FORMATI DELLA CARTA DA DISEGNO, LE SCALE DIMENSIONALI.</td></tr>
<tr><td>Contenuti</td><td>Concetti e parole degli STRUMENTI DA DISEGNO E LORO UTILIZZO CORRETTO:
Riga
Squadretta a 45°
Squadretta a 60°
Compasso con prolunga
Goniometro
Matita 2H
Matita HB
Gomma
Fogli Fabriano 4 dimensioni 33x48 cm
Concetti e parole delle FIGURE PIANE E LORO RAPPRESENTAZIONE:
Punto
Segmento
Triangolo
Quadrato
Rettangolo</td></tr>
</table>

	• Pentagono • Esagono • Ottagono • Circonferenza Concetti e parole delle **PROIEZIONI ORTOGONALI, CORRETTA RAPPRESENTAZIONE E CORRETTA NOMENCLATURA DI LETTERE E APICI**: • Piano di proiezione • Piano Orizzontale • Piano Verticale • Piano Laterale • Lettere e Apici • Proiezioni ortogonali di figure piane • Proiezioni ortogonali di figure solide • Esercitazione in aula da disegno sulle proiezioni ortogonali: solido geometrico a 10 facce triangolari e 2 pentagonali, dimensionalmente diverse, di cui una di base. • Costruzione del pentagono con squadrette e goniometro. • Esercitazione in aula da disegno sulle proiezioni ortogonali di una piramide a base ottagonale, sormontata da una piramide a base esagonale, entrambe coincidenti per il vertice. L'ottagono e l'esagono delle rispettive basi sono ruotati di un angolo a piacere rispetto agli assi di proiezione. • Costruzione dell'ottagono e dell'esagono con il solo utilizzo corretto delle squadrette.
Metodi di insegnamento	METODOLOGIE DIDATTICHE: Privilegiare la presentazione in chiave problematica dei contenuti, favorire il confronto, la discussione e la formulazione di possibili soluzioni da parte degli studenti tutti. METODOLOGIE COMUNICATIVE: Verbale (lezione trasmissiva, pratica in aula da disegno, dibattiti) Iconica (disegni, immagini, audiovisivi) Grafica (schemi o individuazione di parole chiave alla lavagna tradizionale e/o alla LIM)
Criteri di valutazione	LA VALUTAZIONE non può prescindere da: Conoscenze e competenze acquisite. Progressi avvenuti rispetto al livello di partenza. Capacità di organizzare un lavoro in maniera autonoma . Partecipazione mostrata in classe. Impegno mostrato nel lavoro personale a casa. VALUTAZIONE ORALE: Verifica durante l'esecuzione di elaborati grafici. Interrogazione tradizionale su argomenti svolti . Interventi spontanei, ritenuti pertinenti e propedeutici alla lezione. Discussione in classe, ritenuta utile e costruttiva. VALUTAZIONE ELABORATI GRAFICI: Corrispondenza alla richiesta del compito. Chiarezza nel procedimento costruttivo. Segno e precisione. Uso corretto degli strumenti. Presentazione elaborato. Impaginazione ed efficacia espressiva. Intestazione ordine e pulizia
Spazi	Aula e Laboratori.
Mezzi e strumenti di lavoro	STRUMENTI E MEZZI: Lezioni in aula ed "en plein air" . Libro di testo adottato. Sussidi audiovisivi, multimediali e LIM. Approfondimento in orario curricolare o extra-curricolare su argomenti particolari.