**PROGRAMMA SVOLTO ITALIANO 2025-26**

Classe 3° A ITT

Metodologia dell'analisi testuale: gli aspetti fondamentali dell'analisi del testo, forma e contenuto.

Le competenze di scrittura: le tipologie (A, B, C) della produzione scritta.

Aspetti storico-culturali del Medioevo e origini della lingua e letteratura italiana.

Gli exempla e le visioni dell'aldilà. Il *Cantico* di Francesco d'Assisi: analisi e interpretazione.

La cultura cortese. Epica cavalleresca e poesia cortese.

Concetto di *topos* letterario. Il tema dell'amore e l'iconografia di Amore. Allegoria e analogia.

La lirica provenzale, la scuola siciliana e siculo-toscana. La poetica dello Stilnovo.

Guinizzelli, *Al cor gentil*… e *Io voglio del ver la mia donna laudare*…

La lirica comico-realistica: una parodia dell'amore cortese.

La cultura mercantile e la nascita di una letteratura 'borghese'. Il M*ilione* di Marco Polo, i racconti di viaggio,

la novella e il Novellino, con letture esemplificative.

Aspetti storico-culturali del Medioevo: cultura cristiana e pagana, modelli del sapere, intellettuali e pubblico, dal latino al volgare, concezione dell'arte e allegoria.

Dante: biografia e aspetti storici, politici e culturali del suo tempo. La poetica stilnovista, il confronto con Cavalcanti, la concezione dell'amore. La *Vita nuova*, con lettura (*Tanto gentile e tanto onesta*…), Il *Convivio* e l'amore per il sapere, Il *De vulgari eloquentia* e il problema della lingua, Il *Monarchia*, il trattato sul potere. La *Divina Commedia* e il *topos* del viaggio, le caratteristiche generali e i temi. Lettura del primo canto Inferno: analisi e interpretazione. Letture: dall'*Inferno*, il cerchio dei lussuriosi, Paolo e Francesca, *Galeotto fu il libro*…; *Fatti non foste a viver come bruti*, il senso morale e la ragione, i limiti della conoscenza; dal P*urgatorio*, Canto I, Dante e Virgilio incontrano Catone.

Petrarca, un nuovo tipo di intellettuale. La vita e le opere. Lettura: *L'ascesa al Monte Ventoso*. Il tema dell'amore e del dissidio interiore, con lett. dal *Secretum*, La malattia dell'anima. Il *Canzoniere*: titolo, contenuto, struttura; i temi e lo stile; con lett. *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*; *Solo et pensoso*…, *Era il giorno ch'al sol si scoloraro*. La canzone: *Chiare, fresche et dolci acque*. Confronti: Dante - Petrarca

Il Decameron di Boccaccio. La letteratura come consolazione: l'*umana commedia*. Letture: *Lisabetta da Messina, Nastagio degli Onesti, Chichibio cuoco, Andreuccio da Perugia*.

La letteratura nel Quattrocento e Cinquecento. Lorenzo il Magnifico, *Canzona di Bacco*, le opere di Pulci, Boiardo, Rabelais, Teofilo Folengo. La società e la cultura. L'Umanesimo. Il Rinascimento. La questione della lingua. La centralità dell'uomo nella letteratura umanistica, una nuova visione del mondo. I trattati e la celebrazione della dignità umana. Incertezza della sorte e varietà del reale. Classicismo e anticlassicismo, con riferimenti ai maggiori autori.

Le forme narrative del Cinquecento: novella, utopia, carnevalesco, picaresco. Approfondimenti su Thomas More, *Utopia*.

Machiavelli, le idee e la poetica. Finalità e struttura, aspetti tematici e stilistici de *Il Principe*. La scientificità del metodo di indagine e la visione politica concreta e realistica. Lettura dal Cap. 18

Ariosto, le *Satire* e *L'0rlando furioso*, un capolavoro del Rinascimento, un 'classico moderno': caratteristiche e contenuto dell'opera, le tecniche narrative. La ricerca illusoria e inappagata e il castello di Atlante, la follia come allegoria dell'esistenza umana, caratteristiche dello spazio e del tempo e dei personaggi. Letture : il proemio, l'inizio del primo canto - La fuga di Angelica, Il castello di Atlante.

Tasso, il testimone di un’epoca inquieta, la poesia ai tempi della Controriforma: lettura dall’*Aminta*, *Se piace, è lecito*. La *Gerusalemme liberata*: la poetica, la storia e il ‘meraviglioso cristiano’; struttura, temi e personaggi dell’opera, con letture:  Il proemio, *La morte di Clorinda, Armida e Rinaldo.*