ITT TONARA A.S. 2026-25

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

CLASSE 2° A

COMUNICAZIONE – Riferimenti ai principi base della comunicazione orale e scritta.

COMPETENZE DI SCRITTURA – La testualità: la coerenza e la coesione. Come scrivere un tema: dalla pianificazione alla produzione. Analisi e interpretazione del testo poetico. Il testo argomentativo e la riflessione critico-argomentativa.

SINTASSI - L'analisi logica della frase complessa. Il periodo e la sua struttura. La proposizione principale. La proposizione incidentale. Coordinazione e subordinazione. Subordinate esplicite ed implicite. I gradi della subordinazione. Tipologia delle proposizioni coordinate e delle proposizioni subordinate.

TESTO POETICO. Definizione di poesia, con lettura da U.Galimberti. I metodi della poesia: la comunicazione poetica, con lettura da G. Leopardi, *L'infinito*; da C.Baudelaire, *L'albatro* e da G. Ungaretti, *Il porto sepolto e Commiato;* lettura: *Veglia*. La metrica, le forme e i generi, i temi e lo stile del testo poetico. Da V.Cardarelli, *Gabbiani*: computo delle sillabe e tipi di verso. Strumenti e metodi di analisi del testo poetico. Lettura da U.Saba, *Ama*i. Che cosa si intende per 'poetica'. Lettura da S.Quasimodo, *Alle fronde dei salici*. Lettura da P.Levi, *Le pratiche inevase*. Polisemia e campi semantici. Lo stile: approfondimenti sul rapporto forma-contenuto. Lettura da G.Carducci, *Traversando la Maremma toscana*. Come si studia un autore: esempio: G.Pascoli, biografia, aspetti della poetica (Il fanciullino), con lettura, analisi e interpretazione delle liriche *Novembre, Lavandare, Il tuono*. Il nido pascoliano: il simbolo nella poesia. Il fonosimbolismo. Lettura da Petrarca, *Erano i capei d'oro...* Le figure retoriche, di suono, di significato e dell'ordine nei testi poetici. Il sonetto. Letture comparate: Dante, *Tanto gentile e tanto onesta pare* e *E. Sanguineti, La ballata delle donne*. Tasso, *Qual rugiada o qual pianto*; G.Carducci, *Pianto antico*. D'Annunzio, *O falce di luna calante*; S.Penna, *La vita è*…; E.Montale, *Spesso il male di vivere ho incontrato, Non chiederci la parola*. Dalla commedia antica: Plauto, brano dall'A*nfitrione: la figura comica, Sosia*. Da Azzurra D'Agostino, *La misura del mondo*. Letteratura antica: lettura liriche da Saffo e Alceo, da Catullo, *Viviamo mia Lesbia*.

IL ROMANZO: *I Promessi sposi* di A. Manzoni, con introduzione (autore e contesto storico-culturale), presentazione della trama e dei personaggi principali, caratteristiche narratologiche e stilistiche del romanzo. Il romanzo storico e la poetica manzoniana. La valorizzazione dei personaggi umili e il tema della provvidenza. Lettura integrale dei primi tre capitoli. Lettura prima parte del IV cap., con approfondimenti sulla figura di Fra Cristoforo. Le tecniche descrittive manzoniane, le digressioni, il tema della 'giustizia ingiusta' e l'ironia, il carattere di Don Abbondio nel quadro della società secentesca. Uso delle figure retoriche nella prosa narrativa.