Scheda informativa disciplinare

CLASSE	**III A ITE**
DISCIPLINA	**ITALIANO**
DOCENTE	**ELISA PIRAS**
LIBRO DI TESTO	**"*Scoprirai leggendo"*, Di Sacco P., Manfredi P. – Ed. scolastiche Bruno Mondadori vol. 1**

UDA N.1	**Le origini della letteratura volgare**	
Obiettivi di apprendimento	**Conoscenze**	**Abilità**
	L'Alto Medio Evo La nascita della letteratura volgare in Francia La letteratura volgare in Italia	Individuare: -Il legame tra vita, opere e contesto storico; - I fondamenti del pensiero dell'autore -Riconoscere temi, forme e tratti peculiari delle opere principali dell'autore -Contestualizzare il testo in relazione al periodo storico, alla corrente letteraria e alla poetica del singolo autore -Individuare il punto di vista e i fondamenti del pensiero dell'autore in rapporto ai temi affrontati :cogliere il legame tra vita, opere e contesto storico; -Operare confronti tra correnti e testi di autori diversi, individuando analogie e differenze;
Declinazione dei contenuti relativi all'UDA	ARGOMENTO 1. L'Alto Medioevo Conoscere: 1. Periodizzazione; 2. La visione del mondo del mondo dell'Alto Medioevo; 3. La Chiesa come unica istituzione; 4. La nascita delle lingue volgari e i primi documenti; ARGOMENTO 2: La nascita della letteratura volgare in Francia Conoscere: **1.** L'ambiente delle corti feudali e la formazione di una cultura laica; **2.** L'amor cortese; **3.** I generi della letteratura: canzoni di gesta, il racconto cavalleresco, la poesia dei trovatori; ARGOMENTO 3: La letteratura volgare in Italia Conoscere: 1.Le origini della letteratura italiana; 2. San Francesco d'Assisi e il Cantico di Frate Sole: vita, ideologia, lettura e analisi del testo; 3.Iacopone da Todi: vita e poetica, lettura e analisi di "O iubelo del core";	
UDA N. 2	**La poesia italiana del Duecento**	
Obiettivi di apprendimento	**Conoscenze**	**Abilità**
	La Scuola Siciliana I poeti siculo – toscani Lo Stilnovo	Individuare: -Il legame tra vita, opere e contesto storico; - I fondamenti del pensiero dell'autore -Riconoscere temi, forme e tratti peculiari delle opere principali dell'autore -Contestualizzare il testo in relazione al periodo storico, alla corrente letteraria e alla poetica del

		singolo autore -Individuare il punto di vista e i fondamenti del pensiero dell'autore in rapporto ai temi affrontati :cogliere il legame tra vita, opere e contesto storico; -Operare confronti tra correnti e testi di autori diversi, individuando analogie e differenze;
Declinazione dei contenuti relativi all'UDA	ARGOMENTO 1:La Scuola Siciliana Conoscere: 1.I poeti alla corte di Federico II: chi erano, poetica e ideologia; 2. Iacopo da Lentini: invenzione del sonetto, lettura e analisi di "Amor è un desìo che ven da core"; ARGOMENTO 2: I poeti siculo – toscani Conoscere: 1.La poesia cortese in Toscana; 2. Contestualizzazione storica e cultural del centro nord Italia; 3. Chi erano questi poeti, Guittone d'Arezzo; ARGOMENTO 3: Lo Stilnovo Conoscere: 1.Guido Guinizzelli padre dello Stilnovo, la nobiltà d'animo e i topos, lettura e analisi del testo "Al cor gentil rempaira sempre amore"; 2.I poeti fiorentini: diversità e affinità, Guido Cavalcanti, lettura e analisi del testo "Chi è quest ache ven ch'ogn'om la mira"; 3. La poesia comico – realistica: Cecco Angiolieri, lettura e analisi di "S'i' fossi foco";	
UDA N. 3	**Dante Alighieri**	
Obiettivi di apprendimento	**Conoscenze**	**Abilità**
	Dante prima della Commedia: Il padre della letteratura italiana La Divina Commedia	Individuare: -Il legame tra vita, opere e contesto storico; - I fondamenti del pensiero dell'autore -Riconoscere temi, forme e tratti peculiari delle opere principali dell'autore -Contestualizzare il testo in relazione al periodo storico, alla corrente letteraria e alla poetica del singolo autore -Individuare il punto di vista e i fondamenti del pensiero dell'autore in rapporto ai temi affrontati :cogliere il legame tra vita, opere e contesto storico; -Operare confronti tra correnti e testi di autori diversi, individuando analogie e differenze;
Declinazione dei contenuti relativi all'UDA	ARGOMENTO 1: **Il padre della letteratura italiana** Conoscere: 1.Le tappe di una vita: intreccio tra realtà e letteratura; 2,l'avvicinamento allo Stilnovo e le "Rime Giovanili", la "Vita nova": struttura dell'opera, le tre diverse fasi dell'amore, l'allontanamento dallo Stilnovo;	

	3.“Il Convivio”: intento dell’opera e contenuti 4.“De Vulgari Eloquentia”: intento, struttura e contenuti; 5.Accenni alla “Monarchia” e alle “Epistole” 6.Lettura e analisi dei testi: “Guido, i’ vorrei che tu Lapo ed io”, Proemio de La Vita Nova, “Tanto gentile e tanto onesta pare”, “Il banchetto del sapere”. ARGOMENTO 2: **La Divina Commedia** Conoscere 1. La “Divina Commedia”: tappe di produzione, trama, la struttura simmetrica del poema e la simbologia, la genesi politico- religiosa del poema, le premesse culturali, allegoria e figura, i quattro livelli di lettura, il titolo e la concezione dantesca degli stili, il plurilinguismo dantesco, la tecnica narrativa, lo spazio e il tempo. 2.Lettura e analisi : Inferno I, V, VI, XXXIII; Purgatorio I, VI; Paradiso: XXXIII.	
UDA N. 4	**Gli eredi di Dante: Francesco Petrarca e Giovanni Boccaccio**	
Obiettivi di apprendimento	**Conoscenze**	**Abilità**
	Francesco Petrarca Giovanni Boccaccio	Individuare: -Il legame tra vita, opere e contesto storico; - I fondamenti del pensiero dell’autore -Riconoscere temi, forme e tratti peculiari delle opere principali dell’autore -Contestualizzare il testo in relazione al periodo storico, alla corrente letteraria e alla poetica del singolo autore -Individuare il punto di vista e i fondamenti del pensiero dell’autore in rapporto ai temi affrontati :cogliere il legame tra vita, opere e contesto storico; -Operare confronti tra correnti e testi di autori diversi, individuando analogie e differenze;
Declinazione dei contenuti relativi all’UDA	ARGOMENTO 1: **Francesco Petrarca e la letteratura come strumento di conoscenza** Conoscere: 1. Le principali tappe della biografia; 2.Le idee e la poetica: la letteratura come strumento di conoscenza di sé, una nuova sensibilità e i conflitti dell’animo, il rapporto con i classici e le humanitatis, la questione della lingua. 3.Le opere: “Il secretum”, “Il Canzioniere”: struttura, trama e stili, lingua e titolo, la novità petrarchesca, simboli e significati. 4.Lettura e analisi dei testi “Le opposte facce dell’amore per Laura”, “La salita al monte Ventoso”, “Voi ch’ascoltaste in rime sparse il suono”, “Solo et pensoso i più deserti campi”, “Erano i capei d’oro a l’aura sparsi”; ARGOMENTO 2: **Giovanni Boccaccio , una nuova mentalità** Conoscere: 1. Biografia; 2.Le idee e la poetica, l’importanza delle opere giovanili : il periodo napoletano, il	

	periodo fiorentino, sperimentazioni di generi con le costanti del volgare e delle intenzioni; l'influenza dell'educazione ricevuta sulle opere; 3.La rivoluzione letteraria dell' "Elogio di Madonna Fiammetta", lettura e analisi del prologo; 4."Il Decameron": il titolo, il Proemio e la cornice, lingua e stile, i personaggi e l'importanza della vita quotidiana al servizio del realismo narrativo, l'amore e la Fortuna, l'industria umana. Il piacere della narrazione e una nuova visione del mondo laica. 5.Lettura e analisi dei brani: Proemio, "Chichibio e la gru", "Federigo degli Alberighi", "La badessa e le brache del prete", "Melchisedec e l'ebreo";	
UDA N.5	**Produzione scritta**	
Obiettivi di apprendimento	**Conoscenze**	**Abilità**
	Tipologie testuali A, B, C	Individuare: -Il legame tra vita, opere e contesto storico; - I fondamenti del pensiero dell'autore -Riconoscere temi, forme e tratti peculiari delle opere principali dell'autore -Contestualizzare il testo in relazione al periodo storico, alla corrente letteraria e alla poetica del singolo autore -Individuare il punto di vista e i fondamenti del pensiero dell'autore in rapporto ai temi affrontati :cogliere il legame tra vita, opere e contesto storico; -Operare confronti tra correnti e testi di autori diversi, individuando analogie e differenze;
Declinazione dei contenuti relativi all'UDA	- Tipologia A - Tipologia B - Tipologia C	
Competenze	- Padroneggiare il patrimonio lessicale e gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici; - Riconoscere e cogliere, relativamente al periodo oggetto di studio, le linee essenziali della storia, ,della cultura, della mentalità e della letteratura, italiana ed europea; - sapersi orientare fra i testi e gli autori trattati e comprenderne gli elementi di continuità e di mutamento; - maturare un'autonoma capacità di leggere, interpretare e commentare i testi letterari(poesia e prosa), creando opportuni confronti con il presente; - riconoscere l'interdipendenza tra temi affrontati, visione della società, scelte stilistiche ed intento degli autori;	

	Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali individuati all'interno dell'attività di alternanza scuola –lavoro;
Mezzi e strumenti	- Dizionari - Testi originali in Lingua - Quadri sinottici - Schede storiche - Mappe Concettuali - Lavagna e materiale multimediale - Slide Riassuntive e Ppt - Video
Metodologia	L'approccio metodologico sarà finalizzato a stimolare la partecipazione attiva degli studenti. A caratterizzare l'attività didattica saranno, infatti, la riflessione, il dialogo e il confronto, utili anche per il raggiungimento delle competenze socio-relazionali, Il lavoro svolto in classe sarà articolato in un'ottica di acquisizione delle competenze con un approccio task *oriented* (orientato alle abilità) L'attività didattica verrà svolta attraverso: • lezioni frontali, nel corso delle quali verranno utilizzati e proposti schemi illustrativi ed esplicativi (attraverso l'uso della LIM, di strumenti informatici e audiovisivi • la lezione partecipata/ interattiva : • l'analisi di testi e documenti . La spiegazione e la trattazione degli argomenti e dei contenuti, farà costantemente riferimento al libro di testo il quale rappresenterà il punto di partenza per il lavoro che verrà svolto sia in classe sia a casa. Sarà incoraggiata l'analisi delle fonti e dei documenti e si favoriranno i lavori di ricerca e di approfondimento personali e/o di gruppo.

Aritzo, 11/06/2026

Elisa Piras