ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE"F.lli Costa Azara"
Liceo Scientifico/I.P.S.A.S.R. Sorgono - I.T.C. Aritzo - I.T.I. Tonara - I.P.S.S.C.T.A. Desu
Corso IV Novembre 114 – 08038 - **SORGONO** - tel. 0784621001 fax 0784621136
C.Mecc.**NUIS01200G**- C.F. **81002630911**- P.iva**01106990912**
email:nuis01200g@istruzione.it; PEC:nuis01200g@pec.istruzione.it
http://www.istitutosuperioresorgono.gov.it/

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO
DOCENTE: ANNA ABIS
CLASSE 2^A IPSEOA DESULO
ANNO SCOL. 2025/2026

EDUCAZIONE LETTERARIA

MODULO 1: IL TESTO NARRATIVO E IL PIACERE DI LEGGERE

1. Gli strumenti dell'analisi (Teoria)

- **La dimensione temporale: Fabula e Intreccio**
- **Lo schema narrativo**: Situazione iniziale. Esordio. Peripezie. Spannung. Scioglimento.
- **Il ritmo del racconto (TS vs TR)**: Scena (Dialogo). Sommario. Ellissi. Pausa
- **Il Narratore e la Focalizzazione:** Differenza tra narratore interno (personaggio) ed esterno (voce fuori campo). Punto di vista: Zero (onnisciente), Interno (soggettivo), **Esterno (oggettivo/osservatore).**

2. Lettura e analisi dei testi

- **"Il mister"** di Marco Lodoli
- **"La porta spalancata"** di Saki (H.H. Munro),
  - Laboratorio: Confronto con il cortometraggio per analizzare il passaggio dal codice scritto a quello visivo.
- **"Momenti sbagliati"** di Vincenzo Cerami.
- **"Neve fresca"** di Tobias Wolff.
- **"Io e mio fratello"** di Chitra Divakaruni.
- **"La ricarica del 37%"** di Francesco Piccolo.

MODULO 2: IL GENERE HORROR E IL GENERE GIALLO

- **Caratteristiche del genere horror e i Grandi Classici:** Ambientazioni cupe, suspense crescente, presenza del mostruoso o dell'inspiegabile.
  - **Lettura da:**
    - **"Frankenstein"** di Mary Shelley
    - **"Lo strano caso del Dr. Jekyll e Mr. Hyde**" di R.L. Stevenson
    - **"Dracula"** di Bram Stoker
- **Il Genere Giallo e i suoi elementi costitutivi:** il Crimine. I Personaggi (l'investigatore, gli aiutati e il colpevole). Gli Indizi: Tracce materiali o psicologiche lasciate dal colpevole. La Soluzione: La rivelazione del colpevole tramite il ragionamento deduttivo. Giallo ad Enigma vs Giallo d'Azione. Il metodo Deduttivo vs Metodo Induttivo.
  - **Visione del film "Assassinio sul treno" tratto dal racconto di Agatha Christie e** diretto da George Pollock.

MODULO 3: IL ROMANZO

Gli elementi narrativi: trama, personaggi, ambientazione, tempo, narratore, temi. Impressioni, connessioni e domande sul testo narrativo.

- **IL ROMANZO DISTOPICO**
  Le caratteristiche dei racconti distopici: definizione, elementi distintivi (controllo sociale, perdita di individualità, degrado ambientale, ecc.), funzione e messaggio.
  - **"La Montagna"** di A. Tognolini.
  - "**Il giorno dell'esame"** di H. Slesar.
  - **Esplorazione attraverso il Cinema e la Letteratura**: Visione del **film "Uglies"**, tratto dall'omonimo romanzo di Scott Westerfeld.

- **IL ROMANZO STORICO E "I PROMESSI SPOSI" DI A. MANZONI**
  Le caratteristiche del romanzo storico.
  - **I Promessi Sposi**: l'autore, la trama e le sue principali articolazioni; i personaggi e le principali tecniche narrative.
  - **Lettura e analisi dei passi più significativi del romanzo** attraverso i personaggi principali (Don Abbondio, Renzo e Lucia, Don Rodrigo, Fra Cristoforo, la Monaca di Monza).
  - **Leggere per temi: Il pane ne "I promessi sposi" e il valore del pane oggi.**

MODULO 4: IL TESTO POETICO VS LA CANZONE

- **Le Basi del Linguaggio Poetico**: Caratteristiche essenziali (verso, strofa, ritmo). Significato e Simbolismo: Distinzione tra denotazione (il significato letterale) e connotazione (il significato nascosto/emotivo). Le **Figure Retoriche**: similitudine, metafora, anafora, metonimi, antitesi, personificazione, climax.
  - **Poesia e Musica "Il Coraggio di Essere Sé Stessi".** Analisi dei testi e tematiche centrali in:
    - **"En e Xanas**". di Bersani
    - **"Lentamente muore**" di Martha Medeiros.
    - **"Se..."** di R. Kipling
    - "**Not My Responsibility**" di Billie Eilish

EDUCAZIONE LINGUISTICA

SCRIVERE PER GENERI: Completare un racconto horror

SCRIVERE DI SÉ, SCRIVERE DI ATTUALITÀ: Bellezza, omologazione vs L'identità. Il body shaming.

Il TESTO ARGOMENTATIVO: Struttura e Modelli del Testo Argomentativo. Comprensione dello schema logico e degli elementi costitutivi fondamentali**.**

LA SINTASSI DEL PERIODO

- La frase semplice e le sue espansioni.
- L'analisi logica.
- La sintassi della frase complessa. Proposizioni indipendenti, principali, e subordinate.

ARGOMENTI DI ATTUALITÀ E COLLEGAMENTI CON EDUCAZIONE CIVICA

- **Educazione all'affettività e violenza di genere**: visione e discussione del film “Mia” di Ivano De Matteo.
- **Cittadinanza attiva e Rispetto della persona**: riflessione in occasione della Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne e realizzazione di un poster collaborativo.
- **La violazione dei diritti dei bambini a Gaza** attraverso la lettura e l'analisi di estratti da "Quando il mondo dorme" di F. Albanese.
- **Il Body Shaming**: analisi critica del fenomeno sui social media a partire dal video/monologo “Not My Responsibility” di Billie Eilish; produzione da parte degli studenti di una presentazione multimediale sul tema.
- **La cultura della Pace e dell'Inclusione**: confronto tra la poesia “Promemoria” di G. Rodari e il messaggio della canzone di Ghali in occasione delle Olimpiadi Invernali 2026.

LA DOCENTE

Anna Abis