

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: Daniela Mura

Libri di testo adottati: G. Baldi- S. Giusso- M. Razzetti- G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei - Dalle origini all'età della Controriforma*, vol. 2, 3.1, 3.2, Paravia, Varese, 2019

G. Baldi- S. Giusso- M. Razzetti- G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei – Antologia della Divina Commedia*, volume unico, Paravia, Varese, 2019

Obiettivi programmati in termini di conoscenze, competenze e capacità.	Conoscenze: <ul style="list-style-type: none">• Vita e formazione culturale dell'autore• Rapporto con i movimenti culturali in Italia e in Europa• Opere principali• Evoluzione dell'arte letteraria, concezione del compito dell'intellettuale e impegno civile
	Competenze: <ul style="list-style-type: none">• Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti• Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa• Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi• Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura• Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità• Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline
	Capacità: <ul style="list-style-type: none">• Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici con il contesto storico-politico e culturale di riferimento• Descrivere le scelte linguistiche adottate dall'autore mettendole in relazione con i processi culturali e storici del tempo• Imparare a dialogare con le opere dell'autore confrontandosi con il punto di vista della critica• Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto• Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo• Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene• Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto• Individuare nei testi i legami con la cultura classica e quelli con gli autori moderni• Riconoscere gli aspetti innovativi dell'opera rispetto alla produzione precedente o coeva e il contributo importante per la produzione successiva

	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale • Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario • Acquisire consapevolezza dell'importanza di una lettura espressiva
Obiettivi programmati e non conseguiti con relativa motivazione	
Contenuti	<p style="text-align: center;">ALESSANDRO MANZONI</p> <p>Cenni biografici Lettura del carme <i>In morte di Carlo Imbonati</i> (documento digitale verso 205-220)</p> <p>Innovazione nella poesia (poesia religiosa e civile; il teatro) Lettura e analisi di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Il 5 maggio</i> p. 869 <p>Caratteristiche del teatro di Manzoni; Trama e caratteristiche del <i>Conte di Carmagnola</i> e dell'<i>Adelchi</i> Lettura e analisi dall'<i>Adelchi</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • coro dell'atto IV: morte di Ermengarda (vv. 1-24; 85- 120) p.882 • atto V, scene VIII-X: morte di Adelchi p. 887 <p>Innovazione nella prosa: Le tre edizioni del romanzo; trama e personaggi nei <i>Promessi Sposi</i></p> <p>Riflessioni sul pessimismo manzoniano</p> <p style="text-align: center;">GIACOMO LEOPARDI</p> <p>Cenni biografici</p> <p>Lettura e analisi de <i>L'infinito</i> (dai <i>Canti</i>) (come introduzione alla teoria del piacere e dell'indefinito) p. 32</p> <p>Dallo <i>Zibaldone</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La teoria del piacere p. 16 • Indefinito e infinito p. 19 • Il vero è brutto p. 19 • Teoria della visione p. 19 • Suoni indefiniti p. 20 • La rimembranza p. 21 <p>Fasi del pessimismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lettura dalle <i>Operette morali</i>: Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere p. 133 • Il pessimismo cosmico: <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> p. 77

	<ul style="list-style-type: none"> • Lettura e riflessioni dalle <i>Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese</i> (seconda fase del pessimismo) p. 115 • L'ultimo Leopardi: <i>La ginestra o il fiore del deserto</i> (dai <i>Canti</i>) p. 99 (versi 1-51; 78-86; 111-135; 145-155; 297-317) <p>Conclusione su Leopardi: differenze tra il romanticismo di Leopardi e di Manzoni (caratteri generali)</p> <p>Dibattito su La polemica classico-romantica attraverso i seguenti testi: Madame de Stael: <i>Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni</i> (dal libro di testo: p. 814) Giovanni Berchet: La poesia popolare (dalla <i>Lettera semiseria di Crisostomo al suo figliolo</i>) (dal libro di testo: p. 816-818- dalla riga 1 alla 35; dalla riga 58 alla 63; dalla 87 alla fine) Alessandro Manzoni dalla <i>Lettera sul Romanticismo</i> (dal libro di testo p. 858 dalla riga 4 alla 24) Pietro Giordani: <i>Un italiano risponde al discorso di Madame de Staël</i> (documento digitale) Giacomo Leopardi: Lettera ai sigg. compilatori della Biblioteca italiana in risposta a quella di Mad. la Baronessa di Staël Holstein (documento digitale dalla riga 31)</p> <p>Conclusione su Illuminismo e Romanticismo; esempio di romanticismo "gotico" con E.A. Poe</p>
	<p>POSITIVISMO (concetti fondamentali) NATURALISMO FRANCESE: caratteristiche fondamentali (impersonalità: focalizzazione interna e discorso indiretto libero)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Edmond e Jules de Goncourt: lettura della prefazione a <i>Germie Lacerteux</i> p. 253 e trama del romanzo; • Emile Zola: lettura della prefazione al <i>Il romanzo sperimentale</i> (documento digitale); caratteristiche dei romanzi zoliani <p style="text-align: center;">GIOVANNI VERGA</p> <p>Cenni biografici Poetica e tecnica narrativa del Verga verista</p> <ul style="list-style-type: none"> • lettura a analisi del passo: Impersonalità e "regressione", da <i>L'amante di Gramigna</i>, Prefazione p. 320 <p>La svolta verista - lettura e analisi di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rosso Malpelo, da <i>Vita dei campi</i> p. 333 <p>Il ciclo dei <i>Vinti</i>: <i>I Malavoglia</i> trama e caratteristiche;</p> <ul style="list-style-type: none"> • lettura e analisi dei seguenti capitoli: capitolo XV p. 369 dalla riga 56 -137: l'addio di 'Ntoni

	<p>da <i>Novelle rusticane</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • lettura e analisi de <i>La roba</i> p. 379 <p><i>Mastro don Gesualdo</i>: trama e caratteristiche</p> <ul style="list-style-type: none"> • lettura e analisi di IV, capitolo V (p. 394 dalla riga 69: morte di Mastro don Gesualdo) <p>L'ideologia verghiana Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano</p>
	<p style="text-align: center;">DECADENTISMO: la poetica</p> <p>Lettura e analisi di alcuni testi del Decadentismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Paul Verlaine: da <i>Un tempo e poco fa - Languore</i> p. 471 • Charles Baudelaire: da <i>I fiori del male - L'albatro</i> p. 453; <i>Spleen</i> p. 461, da <i>Lo spleen di Parigi - Perdita d'aureola</i> p.437
	<p style="text-align: center;">GIOVANNI PASCOLI</p> <p>Cenni biografici La visione del mondo e l'ideologia politica</p> <ul style="list-style-type: none"> • La poetica decadente, da <i>Il fanciullino</i> (lettura di alcuni passi: p. 602 dalla riga 1-34; dalla riga 58 alla riga 81). <p>I temi della poesia pascoliana; le soluzioni formali; le raccolte poetiche attraverso i seguenti testi:</p> <p>da <i>Myricae</i> lettura e analisi di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>L'assiuolo</i> p. 626 <p>dai <i>Poemetti</i> lettura e analisi di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Il vischio</i> p. 640 <p>dai <i>Canti di Castelvecchio</i> lettura e analisi di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>La mia sera</i> (documento digitale) • In Capannello
	<p style="text-align: center;">GABRIELE D'ANNUNZIO</p> <p>Cenni biografici e le varie fasi del suo pensiero attraverso le opere</p> <p>1) L'estetismo e la sua crisi trama e caratteristiche del romanzo <i>Il piacere</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • lettura del libro III, capitolo III "Una fantasia in bianco maggiore"(documento digitale) <p>2) la fase della bontà: lettura e analisi di <i>Consolazione</i>, dal <i>Poema paradisiaco</i> p. 527</p>

	<p>3) Il superuomo e il suo programma politico: trama del romanzo <i>Le vergini delle rocce</i> lettura p. 536 dalla riga 45-77</p> <p>4) Il panismo da <i>Alcyone</i> (lettura e analisi de <i>La pioggia nel pineto</i> p.568)</p> <p>5) La prosa “notturna”: lettura e analisi di alcuni passi dal <i>Notturmo</i> p. 582</p>
	<p style="text-align: center;">ITALO SVEVO</p> <p>Cenni biografici Trama e personaggi del romanzo <i>La coscienza di Zeno</i> Lettura e analisi da <i>La coscienza di Zeno</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • cap. III, Il fumo p. 834 (riga 1-96); • cap. IV, La morte del padre p. 839 (dalla riga 213) • cap. VI La salute “malata” di Augusta p. 850 (dalla riga 1-38; 60-99; 135-155) • cap. VIII, La profezia di un’apocalisse cosmicap. 869 <p>Differenze tra monologo interiore e flusso di coscienza con la lettura di un passo tratto dall’Ullisse di James Joyce (V episodio documento digitale)</p> <p>Limite tra malattia e salute in Alda Merini; il tema della follia e della malattia dopo la legge Basaglia</p>
	<p style="text-align: center;">LUIGI PIRANDELLO</p> <p>Cenni biografici e la visione del mondo Lettura dal passo dal saggio da <i>L’umorismo</i> p. 902-903 (riga 27 – 39) Le novelle: caratteristiche formali delle novelle Lettura e analisi di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il treno ha fischiato, dalle <i>Novelle per un anno</i> p. 916 <p>I romanzi Trama e caratteristiche de <i>Il fu Mattia Pascal</i>; lettura e analisi dei seguenti passi da <i>Il fu Mattia Pascal</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La costruzione della nuova identità e la sua crisi, cap. VIII p. 932 (riga 14-30) • La «lanterninosofia», cap. XIII p. 942 (riga 31-72;99-135) • Conclusione del romanzo, cap. XVIII p. 947 <p>Trama e caratteristiche di <i>Uno, nessuno e centomila</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • lettura e analisi del capitolo iniziale (documento digitale) • lettura e analisi del capitolo finale p. 961 (riga 13-50) <p>Brevi cenni al teatro di Pirandello: trama della commedia <i>Così è se vi pare</i>; il teatro dei miti <i>I giganti della montagna</i> (problema sul significato della commedia e del rapporto Pirandello-fascismo)</p>

	<p style="text-align: center;">UMBERTO SABA</p> <p>Il <i>Canzoniere</i>: cenni biografici e caratteri della sua poesia (lettura dei seguenti testi come racconto della sua poetica)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Amai p. 153; • La capra p. 136; • Trieste p. 138; • Città vecchia p. 140; • Goal p. 149 • Saba e la psicanalisi: lettura e analisi di Berto p. 143
	<p style="text-align: center;">GIUSEPPE UNGARETTI</p> <p>Cenni biografici attraverso la lettura e l'analisi de <i>I fiumi</i> p. 187 da <i>L'allegria</i></p> <p>Poetica di Ungaretti attraverso la lettura dei seguenti testi tratti da <i>L'allegria</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mattina p. 195 • Soldati p. 196 • Veglia p. 183 • San Martino del Carso p. 191 • I fiumi p. 187 <p>Da <i>Il dolore</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Tutto ho perduto p. 206
	<p style="text-align: center;">EUGENIO MONTALE</p> <p>Cenni biografici</p> <p>La poetica di Montale e la sua visione della vita dalla lettura da <i>Ossi di seppia</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Non chiederci la parola, p. 254 • Merigiare pallido e assorto, 257 • Forse un mattino andando in un'aria di vetro p. 259 • Spesso il male di vivere ho incontrato, p. 265 • La primavera hitleriana p. 683 (strofa II: versi 8-19 e strofa IV: versi 31-44) da <i>La bufera e altro</i> (da documento in digitale) • <i>Ho sceso dandoti il braccio</i> da <i>Satura</i> (documento digitale) • <i>Caro piccolo insetto</i> Xenia 1 da <i>Satura</i> p.295
	<p style="text-align: center;">DIVINA COMMEDIA - Paradiso</p> <p>Lettura e analisi del canto I</p>

	<p>L'esordio: l'enunciazione del tema e l'invocazione ad Apollo</p> <p>L'ascesa di Dante e Beatrice</p> <p>La "trasumanazione" di Dante</p> <p>Il primo dubbio di Dante e la spiegazione di Beatrice</p> <p>Il secondo dubbio di Dante: Beatrice spiega l'ordine dell'universo</p>
	<p>Lettura e analisi del canto III</p> <p>L'apparizione degli spiriti inadempienti</p> <p>L'incontro con Piccarda Donati</p> <p>Piccarda spiega i vari gradi di beatitudine</p> <p>Piccarda mostra a Dante Costanza d'Altavilla</p> <p>Gli spiriti scompaiono alla vista di Dante</p>
	<p>Lettura e analisi del canto VI (versi 1-33; 97-142)</p> <p>Giustiniano narra di sé e del proprio operato</p> <p>Riassunto sull'<i>excursus</i> di storia romana (la storia dell'aquila: dalla monarchia alla repubblica fino l'età imperiale)</p> <p>L'invettiva contro i Guelfi e i Ghibellini</p> <p>La condizione degli spiriti che operarono il bene per ottenere la gloria terrena</p> <p>Il caso di Romeo di Villanova</p>
	<p>Lettura e analisi del canto XXXIII</p> <p>La preghiera di san Bernardo alla Vergine</p> <p>L'assenso di Maria. Dante indirizza lo sguardo verso il raggio divino</p> <p>L'invocazione di Dante e la visione dell'unità dell'universo</p> <p>I misteri: la Trinità e l'Incarnazione</p> <p>Folgorazione e appagamento di Dante</p>
Metodi di insegnamento	<p>Lezioni frontali e interattive</p> <p>Lavori di gruppo omogenei e disomogenei</p> <p>Lezioni colloquio</p> <p>Esercitazioni</p> <p>Il dibattito</p> <p>Compiti di realtà</p>
Criteri di valutazione	<p>Al termine di ogni unità didattica o modulo si sono utilizzate prove oggettive di profitto sia scritte che orali nelle quali si sono confrontati i risultati attesi con i risultati di fatto ottenuti. Le prove scritte sono state organizzate sotto forma di test a domanda aperta; quelle di tipo orale si sono svolte sotto forma di interrogazioni dialogiche ed espositive.</p> <p>Valutazione</p>

	<p>Sono state tenute distinte la valutazione formativa dalla valutazione finale o sommativa. La valutazione formativa rappresenta i risultati attesi al termine dei singoli moduli o unità: prove oggettive di profitto, interrogazioni, composizioni in classe e a casa, relazioni; la valutazione sommativa, pur facendo riferimento al risultato delle singole verifiche, ha incluso aspetti dell'area socio-affettiva come partecipazione, educazione, presenza alle lezioni.</p> <p>La scala dei voti segue quanto è stato suggerito dal PTOF con la proposizione della griglia di valutazione generale per la scuola e l'uso di tutti i riferimenti numerici dall'1 al 10.</p> <p>Sono stati seguiti come criteri di valutazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> • la conoscenza degli argomenti disciplinari, • capacità di utilizzare e integrare le conoscenze acquisite • capacità di scegliere tra opzioni diverse.
Spazi	Aula
Mezzi e strumenti di lavoro	<p>Manuale in uso</p> <p>Dizionari</p> <p>Recensione, articoli, saggi critici</p> <p>Schemi sinottici</p> <p>Glossario fondamentale dei termini</p> <p>Mappe concettuali</p> <p>LIM</p>

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA LATINA

Docente: Daniela Mura

Diotti, Ciuffarella, *Mirum iter* - Lingua, lessico, Cultura, lezioni di latino vol.1-2, Pearson, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, 2017

Diotti, Ciuffarella, *Mirum iter* - Grammatica, Pearson, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, 2017

Garbarino, Pasquariello, *Dulce ridentem*, vol. 2 (L'età di Augusto); vol. 3 (Dalla prima età imperiale ai regni romano-barbarici), Pearson 2016

Obiettivi programmati in termini di conoscenze, competenze e capacità.	Conoscenze: <ul style="list-style-type: none">• Vita e formazione culturale dell'autore• Rapporto con il potere politico• Opere principali• Evoluzione dell'arte letteraria, concezione del compito dell'intellettuale e impegno civile
	Competenze: <ul style="list-style-type: none">• Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti• Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa• Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura• Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità• Saper stabilire nessi tra la letteratura latina e le altre discipline
	Capacità: <ul style="list-style-type: none">• Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici con il contesto storico-politico e culturale di riferimento• Descrivere le scelte linguistiche adottate dall'autore mettendole in relazione con i processi culturali e storici del tempo• Imparare a dialogare con le opere dell'autore confrontandosi con il punto di vista della critica•Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto•Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo•Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene•Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto• Individuare nei testi i legami con la cultura classica e quelli con gli autori moderni•Riconoscere gli aspetti innovativi dell'opera rispetto alla produzione precedente o coeva e il contributo importante per la produzione successiva• Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale• Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario

	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire consapevolezza dell'importanza di una lettura espressiva
Obiettivi programmati e non conseguiti con relativa motivazione	
Contenuti	<p style="text-align: center;">OVIDIO</p> <p>La vita</p> <p>La produzione erotica: contenuto e caratteristiche degli <i>Amores</i>, le <i>Heroides</i>, l'<i>Ars amatoria</i></p> <p><i>Ars amatoria</i>: lettura in traduzione di alcuni passi: proemio; dal libro II,4: Il collezionista di donne p. 317; dal libro III vv. 209-220 (come rendersi belle senza svelare i segreti dei trattamenti) e vv. 610-632 (come ingannare il marito).</p> <p>La produzione eziologica, contenuto e caratteristiche delle Metamorfosi (lettura in traduzione di alcuni passi dei seguenti miti: Aracne, Apollo e Dafne; Aconzio e Cidippe; Piramo e Tisbe)</p> <p>La produzione in esilio: contenuto e caratteristiche dei <i>Tristia</i> e delle <i>Epistulae ex Ponto</i></p> <p>Testi:</p> <p>Traduzione, analisi, commento e lettura metrica dei seguenti testi in lingua latina</p> <ul style="list-style-type: none"> • dagli <i>Amores</i> I, 9 (versi 1-16) p. 311 • dalle <i>Epistulae ex Ponto</i>, I, 4, 1-9; 45-54 (formato digitale) <p style="text-align: center;">SENECA</p> <p>La vita (rapporti con il potere)</p> <p>Le opere:</p> <p>Contenuto delle tre <i>Consolationes</i> (<i>Consolatio ad Marciam</i>; <i>Consolatio ad Helviam matrem</i>; <i>Consolatio ad Polybium</i>)</p> <p>dei Dialogi: le caratteristiche ed i contenuti di due opere a scelta tra le seguenti <i>De ira</i>; <i>De brevitae vitae</i>; <i>De vita beata</i>; <i>De tranquillitate animi</i>; <i>De otio</i>; <i>De providentia</i>; <i>De constantia sapientis</i></p> <p>lettura di alcuni passi in traduzione dal <i>De ira</i> 1, 1-4 p. 87</p> <p>caratteristiche e i contenuti de: <i>De clementia</i>; <i>De beneficiis</i></p> <p>caratteristiche ed i contenuti delle <i>Naturales quaestiones</i>; dell'<i>Apokolokyntosis</i>; delle <i>Epistulae morales ad Lucilium</i>.</p> <p>Il teatro di Seneca: caratteristiche principali; problema dell'<i>Octavia</i> (contenuto)</p> <p>a scelta conoscere i contenuti di due tragedie di Seneca tra: <i>Hercules furens</i> e <i>Hercules Oetaeus</i>; <i>Agamemnon</i>; <i>Thyestes</i>; <i>Oedipus</i> e <i>Phoenissae</i> <i>Medea</i>; <i>Phae-</i></p>

	<p><i>dra; Troades</i></p> <p>Traduzione, analisi, commento dei seguenti testi in lingua latina: dalle <i>Epistulae morales ad Lucilium</i>, 47, 1-4</p> <p style="text-align: center;">PETRONIO</p> <p>Notizie biografiche ricavate dalla lettura in traduzione del passo di Tacito (<i>Annales</i>, XVI, 18-19) sulla vita e morte di Petronio</p> <p>Presentazione dell'opera: il <i>Satyricon</i> (problema filologico e trama)</p> <p>Il realismo di Petronio</p> <p>Lettura in traduzione italiana delle seguenti novelle dal <i>Satyricon</i>: il Lupo mannaro; le Streghe; la matrona di Efeso</p> <p><i>Satyricon</i>:</p> <p>Traduzione, analisi, commento dei seguenti testi in lingua latina: <i>Satyricon</i>: La presentazione dei padroni di casa (Fortunata) capitolo 37, 1-10 p. 171</p> <p style="text-align: center;">QUINTILIANO</p> <p>Brevi cenni biografici</p> <p><i>Institutio Oratoria</i>: struttura e contenuti (pregi e difetti dell'opera)</p> <p>Breve storia della scuola nell'antica Roma</p> <p><i>De causis corruptae eloquentiae</i>: contenuto</p> <p>Traduzione, analisi, commento dei seguenti testi in lingua latina: <i>Institutio Oratoria</i>: II, 2. 4-6 (Il maestro ideale) p. 294</p>
	<p style="text-align: center;">MARZIALE</p> <p>Brevi cenni biografici</p> <p>Il realismo degli epigrammi (contenuti e caratteristiche)</p> <p>Il <i>liber de spectaculis</i> (contenuto)</p> <p>Lettura metrica e traduzione, analisi, commento del seguente testo in lingua latina <i>Epigrammata</i>, Erotion V, 34 p. 257</p>
	<p style="text-align: center;">TACITO</p> <p>Brevi cenni biografici</p> <p><i>Agricola</i>: contenuto; genere letterario composito; l'imperialismo romano visto dai vinti e dai romani (lettura in traduzione del dialogo tra Calgaco e Agricola)</p>

	<p><i>Germania</i>: intento dell'opera</p> <p>Problema: Tacito primo futurista? Traduzione di Marinetti della Germania (p. 367: sotto il titolo Costruire le competenze- nel paragrafo Competenze in gioco)</p> <p><i>Historiae</i>: composizione e contenuto</p> <p><i>Annales</i>: composizione e contenuto; i meccanismi del potere; vivere in un'epoca di tirannide</p> <p>lettura in traduzione dei seguenti testi L'incendio di Roma p. 398; La persecuzione dei cristiani p. 399</p> <p><i>Dialogus de oratoribus</i>: contenuto e il problema della decadenza dell'oratoria secondo Tacito</p> <p>Traduzione, analisi , commento del seguente testo in lingua latina:</p> <p><i>Germania</i> capitolo IV, Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani p. 365</p> <p>La Germania uno dei "libri più pericolosi"? Lettura razzista della Germania</p>
	<p style="text-align: center;">APULEIO</p> <p>Brevi cenni biografici – le accuse di magia e di dissolutezza</p> <p>Il romanzo: Le metamorfosi – la struttura narrativa – unità e varietà dell'intreccio – la tecnica narrativa: il tema della metamorfosi in Lucio.</p> <p>La novella di Amore e Psiche – i suoi significati</p>
Metodi di insegnamento	<p>Lezioni frontali e interattive</p> <p>Lavori di gruppo omogenei e disomogenei</p> <p>Lezioni colloquio</p> <p>Esercitazioni</p> <p>Il dibattito</p> <p>Compiti di realtà</p>
Criteri di valutazione	<p>Al termine di ogni unità didattica o modulo si sono utilizzate prove oggettive di profitto sia scritte che orali nelle quali si sono confrontati i risultati attesi con i risultati di fatto ottenuti. Le prove scritte sono state organizzate sotto forma di test a domanda aperta; quelle di tipo orale si sono svolte sotto forma di interrogazioni dialogiche ed espositive.</p> <p>Valutazione</p> <p>Sono state tenute distinte la valutazione formativa dalla valutazione finale o sommativa. La valutazione formativa rappresenta i risultati attesi al termine dei singoli moduli o unità: prove oggettive di profitto, interrogazioni, composizioni in classe e a casa, relazioni; la valutazione sommativa, pur facendo riferimento al risultato delle singole verifiche, ha incluso aspetti dell'area socio-affettiva come partecipazione, educazione, presenza alle</p>

	<p>lezioni.</p> <p>La scala dei voti segue quanto è stato suggerito dal PTOF con la proposizione della griglia di valutazione generale per la scuola e l'uso di tutti i riferimenti numerici dall'1 al 10.</p> <p>Sono stati seguiti come criteri di valutazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> • la conoscenza degli argomenti disciplinari, • capacità di utilizzare e integrare le conoscenze acquisite • capacità di scegliere tra opzioni diverse.
Spazi	Aula
Mezzi e strumenti di lavoro	<p>Manuale in uso</p> <p>Dizionari</p> <p>Recensione, articoli, saggi critici</p> <p>Schemi sinottici</p> <p>Glossario fondamentale dei termini</p> <p>Mappe concettuali</p> <p>LIM</p>

PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA

Docente: Maria Franca Curreli

Libri di testo: **Colori della matematica Blu** Autori: L. Sasso – C. Zanone

Obiettivi minimi programmati in termini di conoscenze, competenze e capacità.	<p>Conoscenze e Capacità:</p> <ul style="list-style-type: none">- Essere in grado di classificare una funzione reale di variabile reale.- Determinare dominio, segno e intersezioni delle funzioni.- Essere in grado di comprendere il concetto di limite.- Calcolare i limiti riconoscendo e risolvendo le forme indeterminate, applicando i limiti notevoli, utilizzando il teorema del confronto.- Determinare le equazioni degli asintoti di una funzione.- Comprendere il concetto di continuità caratterizzando le funzioni continue e riconoscendo i vari tipi di discontinuità.- Conoscere e saper applicare il teorema di esistenza degli zeri.- Calcolare i limiti.- Conoscere il significato di rapporto incrementale e di derivata di una funzione.- Conoscere e saper utilizzare le regole di derivazione.- Saper trovare l'equazione della retta tangente al grafico di una funzione in un punto.- Conoscere i principali teoremi del calcolo differenziale e essere in grado di utilizzarli.- Essere in grado di calcolare i punti di massimo, di minimo e di flesso di una curva.- Saper studiare una funzione e tracciarne il grafico.- Comprendere il concetto di integrale e saper operare con esso.- Saper calcolare integrali indefiniti immediati o ad essi riconducibili.- Saper utilizzare il metodo di integrazione per sostituzione, per parti e per decomposizione in somme.- Saper calcolare l'area di una regione piana.
--	---

	<p>Competenze:</p> <p>Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.</p> <p>Comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura.</p> <p>Saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi.</p>
Contenuti	<p style="text-align: center;"><u>Funzioni reali di variabile reale</u></p> <p>Ripasso: definizione di funzione e terminologia; funzioni iniettive e suriettive; determinazione delle caratteristiche di una funzione (dominio, codominio, iniettività e suriettività, segno) a partire dal grafico; funzioni biunivoche; funzione inversa di una funzione; funzioni pari e dispari.</p> <p>Funzioni algebriche e funzioni trascendenti. Il segno di una funzione e le intersezioni con gli assi cartesiani.</p> <p>Determinazione del dominio di funzioni razionali (interi e fratte), irrazionali, trascendenti.</p>
	<p style="text-align: center;"><u>Limiti delle funzioni di una variabile</u></p> <p>Il concetto di limite. Calcolo dei limiti e forme indeterminate del tipo $\frac{0}{0}$, $\frac{\infty}{\infty}$, $+\infty - \infty$, $0 \cdot \infty$.</p> <p>I limiti notevoli $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x}$; $\lim_{x \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x$ (senza dimostrazione). Teoremi sui limiti: unicità del limite (senza dimostrazione), permanenza del segno (senza dimostrazione), confronto (senza dimostrazione). Asintoti orizzontali, verticali e obliqui.</p>
	<p style="text-align: center;"><u>Funzioni continue</u></p> <p>Definizione di funzione continua. Principali funzioni continue e discontinuità delle funzioni. Teoremi sulle funzioni continue: degli zeri (senza dimostrazione) e di Weierstrass (senza dimostrazione).</p>

	<p style="text-align: center;"><u>Derivate delle funzioni di una variabile</u></p> <p>Definizione di rapporto incrementale e di derivata di una funzione e loro significato geometrico. Derivate fondamentali (senza dimostrazione); derivata della somma (senza dimostrazione), derivata di un prodotto e di un quoziente (senza dimostrazione); calcolo delle derivate; derivata di funzione di funzione, derivate di ordine superiore al primo. Retta tangente in un punto al grafico di una funzione. Funzioni non derivabili e punti singolari. Teorema di Rolle (senza dimostrazione) e di Lagrange (senza dimostrazione). Regola di De L'Hôpital e sua applicazione.</p>
	<p style="text-align: center;"><u>Massimi, minimi, flessi e studio del grafico di una funzione</u></p> <p>Definizione e ricerca dei massimi e dei minimi assoluti di una curva. Definizione e ricerca dei massimi e dei minimi relativi di una curva con l'utilizzo della derivata prima.</p> <p>Ricerca dei flessi di una curva e concavità della stessa con l'utilizzo della derivata seconda.</p> <p>Studio di una funzione e determinazione del grafico.</p>
	<p style="text-align: center;">Gli integrali</p> <p>L'integrale indefinito e le sue proprietà. Il calcolo degli integrali indefiniti immediati. Il calcolo di integrali la cui primitiva è una funzione composta. L'integrazione per parti. L'integrazione per sostituzione.</p> <p>Significato intuitivo di integrale definito. Calcolo dell'integrale definito e sue proprietà.</p> <p>Teorema fondamentale del calcolo integrale (senza dimostrazione). Teorema della media integrale (senza dimostrazione). Calcolo dell'area della parte di piano delimitata dal grafico di una funzione e dall'asse delle x e dell'area della parte di piano delimitata dal grafico di due funzioni.</p>
Metodi di insegnamento	Lezione frontale e dialogata, utilizzo di geogebra e della calcolatrice grafica. Esercizi alla lavagna e esercitazioni di gruppo e individuali.
Criteri di valutazione	<p>All'inizio di ogni lezione si è proceduto alla verifica dell'apprendimento e delle eventuali difficoltà incontrate dai ragazzi attraverso brevi domande su quanto trattato fino a quel momento e soprattutto attraverso la correzione degli esercizi assegnati a casa.</p> <p>La valutazione sommativa è stata effettuata con prove scritte contenenti esercizi e problemi, colloqui orali e prove scritte valide per l'orale contenenti domande teoriche e esercizi di applicazione della teoria.</p> <p>La valutazione finale ha tenuto conto anche dell'impegno, della partecipazione, della serietà e della puntualità mostrati sia lezione che nel lavoro autonomo a casa e dei progressi compiuti rispetto alla situazione di partenza.</p>

Spazi	Aula.
Mezzi e strumenti di lavoro	Libro di testo, LIM, calcolatrice grafica CASIO FX-CG50, Blocco appunti di One Note.

PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA

Docente: Maria Franca Curreli

Libro di testo: Fisica - I colori dell'universo Autore: **Bocci, Malegori, Milanesi, Toglia - DeaScuola-Petrini**

**Obiettivi minimi
programmati in
termini di
conoscenze,
competenze e
capacità.**

Conoscenze e Capacità:

Essere in grado di analizzare circuiti elettrici utilizzando i concetti di corrente elettrica, di forza elettromotrice e di resistenza.

Saper analizzare situazioni fisiche con campi elettrici e magnetici variabili.

Definire il fenomeno dell'induzione elettromagnetica.

Conoscere il concetto di campo elettrico indotto.

Esporre e discutere le equazioni di Maxwell.

Definire le caratteristiche di un'onda elettromagnetica.

Formulare gli assiomi della relatività ristretta.

Descrivere la legge di dilatazione dei tempi e definire l'intervallo di tempo proprio.

Descrivere la legge di contrazione delle lunghezze e definire la lunghezza propria.

Riformulare la legge di composizione delle velocità alla luce della teoria della relatività.

Formulare e discutere le espressioni dell'energia cinetica, dell'energia totale e della quantità di moto in meccanica relativistica.

Descrivere il fenomeno della radioattività.

Descrivere i diversi tipi di decadimento radioattivo.

Formulare la legge del decadimento radioattivo.

Descrivere i fenomeni della fissione e della fusione nucleare

Descrivere il funzionamento delle centrali nucleari e dei reattori.

Competenze:

Raggiungere una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali.

Saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

Apprendere concetti, principi e teorie scientifiche anche attraverso esemplificazioni operative di laboratorio.

Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione.

Comprendere il ruolo della tecnologia come mediazione fra scienza e vita quotidiana.

Essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con

	<p>attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti.</p>
Contenuti	<p><u>Le correnti elettriche</u></p> <p>L'intensità della corrente elettrica, i generati di tensione e i circuiti elettrici.</p> <p>La prima legge di Ohm.</p> <p>I resistori in serie e in parallelo.</p> <p>L'effetto Joule e la trasformazione dell'energia elettrica. La potenza. La f.e.m.</p> <p>La seconda legge di Ohm e la dipendenza della resistività dalla temperatura.</p> <p>I superconduttori.</p> <p>Generalità sulla conduzione della corrente nei liquidi e nei gas.</p>
	<p><u>Fenomeni magnetici e campo magnetico</u></p> <p>Magneti e loro interazioni.</p> <p>Il campo magnetico e la sua rappresentazione mediante le linee di campo.</p> <p>Gli esperimenti di Oersted, Faraday e Ampère: forze tra magneti e correnti e forze tra correnti.</p> <p>Il vettore \vec{B} e la forza da esso esercitata su un filo percorso da corrente.</p> <p>Il campo magnetico \vec{B} generato da un filo rettilineo, da una spira circolare e da un solenoide percorsi da corrente.</p> <p>Il momento magnetico di una spira percorsa da corrente e il principio di funzionamento del motore elettrico.</p> <p>La forza di Lorentz e il moto di una carica puntiforme in un campo magnetico uniforme.</p> <p>Il flusso di \vec{B} attraverso una superficie e il teorema di Gauss per il magnetismo.</p> <p>La circuitazione di \vec{B} lungo una linea chiusa e il teorema di Ampère.</p> <p>Le proprietà magnetiche dei materiali: sostanze diamagnetiche, paramagnetiche, ferromagnetiche.</p> <p>L'elettromagnete e le memorie magnetiche.</p>
	<p><u>L'induzione elettromagnetica</u></p> <p>Il fenomeno dell'induzione elettromagnetica e la corrente indotta.</p> <p>L'espressione della legge di Faraday-Neumann (senza dimostrazione) e la legge di Lenz.</p> <p>La forza elettromotrice indotta istantanea.</p> <p>Le correnti di Foucault.</p> <p>L'alternatore.</p>

Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche

Il campo elettrico indotto e la sua circuitazione.

Il paradosso di Ampère. Il termine mancante e l'introduzione della corrente di spostamento (senza il calcolo).

Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico.

Genesi delle onde elettromagnetiche e loro velocità.

Lo spettro elettromagnetico.

La relatività ristretta

L'inconciliabilità tra meccanica ed elettromagnetismo.

I postulati della relatività ristretta.

Critica al concetto di simultaneità.

La legge di dilatazione dei tempi e il tempo proprio.

La legge di contrazione delle lunghezze (nella direzione del moto) e la lunghezza propria.

La composizione relativistica delle velocità (solo la formula).

La quantità di moto relativistica e il secondo principio della dinamica.

L'energia relativistica e l'equivalenza tra massa e energia.

Fisica del nucleo

La radioattività naturale e i decadimenti nucleari.

La legge del decadimento radioattivo .

La fissione nucleare .

La fusione nucleare.

Metodi di insegnamento

Lezione frontale e dialogata. Esercizi alla lavagna e esercitazioni di gruppo e individuali.
Esperienze di laboratorio.

Criteri di valutazione

All'inizio di ogni lezione si è proceduto alla verifica dell'apprendimento e delle eventuali difficoltà incontrate dai ragazzi attraverso brevi domande su quanto trattato fino a quel momento e attraverso la correzione degli esercizi assegnati a casa.

La valutazione sommativa è stata effettuata con prove scritte contenenti esercizi ma soprattutto con colloqui orali e prove scritte valide per l'orale contenenti domande teoriche.

La valutazione finale ha tenuto conto anche dell'impegno, della partecipazione, della serietà e della puntualità mostrati sia lezione che nel lavoro autonomo a casa e dei progressi compiuti rispetto alla situazione di partenza.

Spazi

Aula, laboratorio di fisica

Mezzi e strumenti di lavoro

Libro di testo, LIM, Blocco appunti di One Note.

DISCIPLINA : Lingua e Civiltà' Inglese
ASSE CULTURALE LINGUAGGI
Secondo Biennio

Docente :Prof. Michelina Calleda
Anno scolastico 2023/24
Classe V B Liceo Scientifico

ORE SVOLTE AL 15/05/2024 : (55 ore + 23 verifica = 77 ore

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina	<p>Prerequisiti: Capacità di comunicare e riferire contenuti specifici e valutazioni in lingua inglese con una adeguata conoscenza delle strutture e del lessico di base. Essere in grado di analizzare e rielaborare, per iscritto e oralmente, un testo poetico e/o narrativo di difficoltà medio-alta.</p> <p>Obiettivi specifici: l'alunno/a ha consapevolezza del <u>romanzo o della poesia</u> come strumento di analisi di se stessi , come viaggio dentro se stessi per scoprire delle verità nascoste o indicibili. Il viaggio anche come veicolo per analizzare la società e le conseguenze di scelte politiche e economiche o morali, per effettuare la satira dell'uomo, del razionalismo ,dell'idea di progresso, della politica , della guerra .</p> <p>L'alunno/a sa identificare e organizzare in modo logico e critico le informazioni di natura più estesamente culturale.</p> <p>2) Analisi e confronto di testi letterari delle culture oggetto di studio nel liceo (es. Anglosassone vs. Italiana):</p> <p>L'alunno/a sa riconoscere e confrontare le diverse caratteristiche proprie dei testi letterari esaminati ed evidenziare comunanze o differenze con analoghe opere di altra origine.</p> <p>3) Comprensione di prodotti culturali di diverse tipologie (es.Film , filmati o canzoni disponibili nel materiale didattico):</p> <p>L'alunno/a sa identificare, almeno intermini generali, temi, argomenti, valenze culturali e artistiche di quanto vede o ascolta sul mezzo multimediale</p> <p>4) Utilizzo delle disponibili tecnologie per fare ricerca e approfondire, ed eventualmente comunicare con interlocutori stranieri:</p> <p>L'alunno/a sa servirsi di fonti d'informazione alternative alla scuola, per integrare il suo studio su un dato argomento e dei sistemi di comunicazione interattiva (e-mail, social network) a fini di comunicazione culturale.</p>
--	---

CONOSCENZE	<p>1) Approfondimento di aspetti della cultura Anglosassone</p> <p>1a) Evoluzione storico-sociale dei paesi di Lingua Inglese;</p> <p>1b) Problematiche contemporanee e tendenze attuali;</p> <p>1c) Elementi di cultura generale attinenti.</p> <p>2a) Collocazione temporale, di genere e tema e caratteristiche contenutistiche e critico-formali di brani tratti dalla Letteratura in Lingua Inglese.</p> <p>2b) Analogo complesso di conoscenze relative alle altre Letterature contemplate nel curriculum scolastico.</p> <p>3a) Elementi di cultura generale espressi in Lingua Inglese;</p> <p>3b) Strutture grammaticali avanzate; lessico relativo a campi culturali specifici; modi espressivi tipici di generi della comunicazione (Canzone, Film , Dramma etc.)</p> <p>4a) Fonti di informazione specifica in Lingua Inglese comunemente disponibili <i>online</i> e forme di utilizzo.</p> <p>4b) Tecniche e modalità di raccolta e organizzazione delle informazioni e di condivisione e scambio con interlocutori interessati.</p>
CONTENUTI MULTIDISCIPLINARI TRATTATI	<p>TEMI PLURIDISCIPLINARI DELLA PROGRAMMAZIONE DI CLASSE TRATTATI O AI QUALI E' POSSIBILE COLLEGARSI</p> <p>UNITA' 1 : IL VIAGGIO DEL COLONIZZATORE NEL 600 e '700 .</p> <p>-HISTORICAL BACKGROUND from 1600 to 1700. Link a Educazione Civica The Constitutions</p> <p>- LITERARY BACKGROUND. THE BIRTH OF THE NOVEL AND OF JOURNALISM.</p> <p>Genres , forms , main authors</p> <p>UNITA' 2 :</p> <p>■ '700 - <u>DEFOE</u> : <i>Robinson Crusoe</i>: genre, plot and themes, narrative technique.</p> <p>Temi : The theme of the journey in an unknown land to reveal one's capacity , personality ,enterprise spirit . the rise in the social ladder, the importance of money. The necessity to spread western civilization and religion . L'inizio del Colonialismo : Superiority of the White man vs inferiority of natives</p> <p>Extract 1 : The means of survival</p> <p><i>Extract 2 : The naming of Friday</i></p> <p>UNITA' 3 :</p> <p>■ 1700 - <u>SWIFT</u>: life, style, works , themes</p> <p><i>Gulliver's travels</i> : genre, plot , themes, introduzione, complementarietà dei quattro viaggi:</p> <p>Temi : il viaggio in terre straniere come mezzo di analisi dell'uomo , della società e della sua idea di progresso. Il germe del Colonialismo e dell'Imperialismo, la guerra : body vs mind, wisdom vs folly . La satira del progresso del '700 nel terzo viaggio .</p> <p>▪ Extract I : Lilliput ;</p>

- Extract II : The giant's land " Man , a pernicious race;
- About the Third voyage in general ; Laputa and Lagado

Unità 4 : Anticipations and Pre-Romanticism

Historical and social background at the end of the 18th century and beginning of 1800

Poetry of social meditation Poor country people vs Rich urban people ; The poet's isolated position , Family and religion , the tomb , Nature

Gray : life, style, works , themes

Elegy written in a country Churchyard

Genre , parts , structure , 18th century vs Pre-Romantic features

First 3 stanzas : The Descriptive part

The indictment

The epithaph

Cenno a Blake (da non verificare) : Literary and artistic production , style , genres and structure of his works , Pre-Romantic genius

Songs of Innocence and of Experience : organization , style and themes , main opposing symbols : in general Holy Thursday I vs II , The Chimney Sweeper I vs II

Unit 5

Romanticism 1800

- **THE POETS OF THE FIRST GENERATION : Coleridge e Wordsworth**
- **The Preface to the Lyrical Ballads and the Principles of English Romanticism**
Cenni a The poets of the Second generation of Romanticism (da non verificare) : COMMON FEATURES :Byron ,Shelley e Keats (their Romantic lives and their rebel choices)

Unit 6

1800 COLERIDGE : life, style, works , themes

THE RHYME OF THE ANCIENT MARINER

Genre , structure ,main parts , technique and themes.

Part I e Stanze selezionate delle parti , II, III, IV e VII

ordinary vs supernatural , guilt and prayer : Religion and God

Approfondimento : Song : Iron Maiden : The rhyme of the ancient mariner : The rhythm of the song in comparison to the rhythm in the ballad.

Unità 7

1800 WORDSWORTH : life, style, works , themes

- **from Preface to Lyrical Ballads : The principles of the Romantic poetry .**
- **I wandered lonely as a cloud.**

Analisi: , the process of poetry , rhyme scheme and harmony , struttura della poesia .

unità 8

1800 The Victorian period : the historical background , the period of Reforms , **The Corn Law and**

the Poor Law the Workhouses , the situation of the working classes and the poor

DICKENS e il romanzo realistico sociale

life, style, works , themes

■ **David Copperfield** : the bildungsroman or development novel in general

■ **Oliver Twist** : Work and Workhouses in Victorian society

Extract 1 : Pursuit and escape – Jacob's island

Unit 9

Aestheticism : art for art's sake

Oscar Wilde : the dandies

The picture of Dorian Gray

life, style, works , themes

mistaken identities and misunderstandings , false appearance

Unità 10

THE AGE OF MODERNISM 1900 Inizio '900 The age of anxiety : historical background : Imperialism and the World War I , the total war for Britain and its features . The cost of the war and the anti-war feeling .

■: **Conrad** : *Heart of Darkness*: genre , plot , structure ,main parts , narrative technique and themes in general .

River of no return

The centre of the earth

The report

Kurtz's death

Il viaggio come mezzo per svelare il “ buio” dentro l'essere umano, e il marcio dentro il sistema coloniale e imperialista , il cuore della tenebra che è dentro l'uomo.

Unità 11

■ **The first World War** :

The War poets : **Wilfred Owen** : life, style, works , themes

■ **Dulce et decorum est pro patria mori**

Unità 12

James Joyce life, style, works , themes

: **James Joyce**: Dubliners: *Eveline* . : il non-viaggio.

Organizzazione della raccolta di racconti e temi in generale. L'Epifania, la paralisi e la fuga .

La tecnica narrativa: **Stream of consciousness technique and the associative method** _ **Primo periodo** . La rappresentazione del mondo interiore e la paura di vivere come impossibilità di compiere il viaggio come vita negata . Il linguaggio figurato e la simbologia: il viaggio negato, il simbolo dell'acqua .

ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> - Di osservazione e valutazione diacronica e sincronica nonché gerarchica degli elementi riscontrati -Di selezione e valutazione degli elementi utili ai fini della comprensione del messaggio -Di comunicazione efficace e fluente in lingua straniera -Di rielaborazione critica e sintetica -Di uso di comuni programmi informatici utili al conseguimento dell'obiettivo.
METODOLOGIE	<p>Metodologie e strumenti di lavoro</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Libro/i di testo in adozione e Materiale dell'insegnante : ▪ Time machines ▪ Le strategie operative (metodologie di lavoro e strumenti utilizzati) sono funzionali e strettamente connesse al raggiungimento degli obiettivi; la loro scelta è la più idonea alla realizzazione del processo di apprendimento da parte degli alunni, in relazione alla specificità della classe. <p>METODOLOGIE DIDATTICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lezione interattiva in presenza organizzata in : Presentazione, riflessione linguistica, esercitazione, espansione, integrazione, verifiche formative. • Verifica di percorso ogni U.D. e sommativa di modulo in forma di test di varia tipologia. • Lezione scritta Dad • Video dall'web in italiano e in lingua inglese • Power point • Schemi <p>SOSTEGNO, RECUPERO E APPROFONDIMENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ripasso guidato • Esercizi di rinforzo • Letture e/o ulteriori attività integrative (non preventivabili alla data della presente programmazione) • Formazione di gruppi di livello omogeneo e disomogeneo.
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Tipologia di VERIFICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Prove d'ingresso e valutazione diagnostica. ▪ Prove in itinere (breve saggio di competenza orale o scritta). ▪ Prove sommativa scritte (test su batterie di quesiti di tipologia mista per Lingua, saggi brevi per Letteratura). ▪ Prove sommativa orali (conversazioni su tema). ▪ Video chiamate <p>Si allega griglia di valutazione</p>
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	<p>Antologia di brani tratti dalla Letteratura in adozione in Lingua e relativa collocazione temporale, di genere e tema o materiale fornito dall'insegnante.</p> <p>-file ,mappe , schemi, power point , video e materiale fornito dall 'insegnante</p>

PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA

Docente: Martino Pintus

Libri di testo: Massaro, *Meraviglia delle idee 3*, Paravia

Obiettivi minimi programmati in termini di conoscenze, competenze e capacità.	Conoscenze: Temi, concetti, eventi e linee evolutive degli esordi della storia della filosofia dal criticismo agli esordi della filosofia contemporanea.
	Competenze: Acquisizione del lessico e delle categorie specifiche della disciplina anche nel loro rapporto con gli sviluppi storici della cultura e della civiltà.
	Capacità: Impiego corretto della terminologia della disciplina. Capacità di mettere in luce i nessi tra autori, concetti e problemi per la loro comprensione e interpretazione. Sapersi orientare sinteticamente e operare collegamenti, anche tra diverse materie, seguendo ordini storici, logici e suggestioni associative.
Obiettivi programmati e non conseguiti con relativa motivazione	
Contenuti	<p>L'idealismo: Fichte, Schelling, Hegel (caratteri del sistema e Fenomenologia dello spirito)</p> <p>Destra e sinistra hegeliana (Feuerbach)</p> <p>Kierkegaard: Aut-Aut, la struttura dell'esistenza come possibilità, gli stadi dell'esistenza</p> <p>Schopenhauer: Il mondo come volontà e rappresentazione</p> <p>Marx: il rapporto con l'hegelismo, la descrizione critica della società capitalistica, l'analisi della merce.</p> <p>Nietzsche: Nascita della tragedia, la fase illuministica, l'oltreuomo</p> <p>Freud: la scoperta dell'inconscio, prima e seconda topica, teoria della sessualità</p> <p>Bergson: il concetto di tempo spazializzato, la durata come tempo interiore e il confronto con la relatività di Einstein (la simultaneità)</p>

Metodi di insegnamento	Lezioni frontali, discussioni collettive, collegamenti interdisciplinari e pluridisciplinari, eventuali interventi di recupero.
Criteri di valutazione	Valutazione in itinere finalizzata a individuare potenzialità e carenze dei singoli e del gruppo classe e al miglioramento dell'azione didattica. Valutazione sommativa finalizzata definire i livelli di abilità e competenze conseguiti. La valutazione si basa sulla capacità organizzativa degli studenti sullo spirito di collaborazione con i compagni e nel dialogo formativo e sulla capacità di riorganizzare autonomamente contenuti, competenze e capacità.
Spazi	Aula e ambiente multimediale della classe
Mezzi e strumenti di lavoro	Testi, documenti, filmati, LIM.

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA

Docente: Martino Pintus

Libri di testo: Aa. Vv. *Storie. Il passato nel presente 3*, Giunti

Obiettivi minimi programmati in termini di conoscenze, competenze e capacità.	Conoscenze: Temi, concetti, eventi e linee evolutive degli esordi della storia contemporanea a partire dall'emergere della società di massa in occidente e l'estensione di una civiltà capitalistica a livello globale.
	Competenze: Acquisizione del lessico e delle categorie specifiche della disciplina imparando a individuare fenomeni nel tempo, darne una spiegazione e ipotesi interpretative. Hanno imparato a distinguere nello sviluppo storico la compresenza di sistemi sociali, economici e politico-istituzionali.
	Capacità: Impiego della terminologia essenziale della disciplina storica. Capacità di mettere in luce i nessi tra i fenomeni per la loro comprensione e interpretazione. Sapersi orientare sinteticamente e operare collegamenti, anche tra diverse materie, seguendo ordini storici, logici e suggestioni associative.
Obiettivi programmati e non conseguiti con relativa motivazione	
Contenuti	L'Italia unitaria: la destra e la sinistra storica Vecchie e nuove potenze: la Francia dal secondo Impero alla terza repubblica, l'unificazione tedesca L'imperialismo: la categoria interpretativa e i fenomeni Crispi e il tornante autoritario in Italia Il compromesso giolittiano Le nazioni europee alla vigilia del conflitto La prima guerra mondiale La rivoluzione russa: dalla rivoluzione del 1905 all'Ottobre
	Dopoguerra in Italia e biennio rosso L'ascesa del fascismo in Italia e il regime fino alla guerra La repubblica di Weimar La Russia tra transizione rivoluzionaria e stalinismo

	<p>Gli U.S.A. e la crisi del '29: le caratteristiche del keynesismo</p> <p>L'affermazione del nazionalsocialismo in Germania</p> <p>La guerra di Spagna</p> <p>La seconda guerra mondiale</p> <p>La resistenza e l'Italia repubblicana</p> <p>Il mondo dopo Yalta: lo schema dei blocchi contrapposti</p>
Metodi di insegnamento	Lezioni frontali, discussioni collettive, collegamenti interdisciplinari e pluridisciplinari, eventuali interventi di recupero.
Criteri di valutazione	Valutazione in itinere finalizzata a individuare potenzialità e carenze dei singoli e del gruppo classe e al miglioramento dell'azione didattica. Valutazione sommativa finalizzata a definire i livelli di abilità e competenze conseguiti. In riferimento all'esperienza generale degli studenti nelle attività anche a distanza, la valutazione si basa sulla capacità organizzativa degli studenti sullo spirito di collaborazione con i compagni e nel dialogo formativo e sulla capacità di riorganizzare autonomamente contenuti, competenze e capacità.
Spazi	Aula e ambiente multimediale della classe
Mezzi e strumenti di lavoro	Testi, documenti, filmati, LIM.

PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE NATURALI

Docente: Marco Miele

Libri di testo: Libro di testo: il globo terrestre e la sua evoluzione. Blu
Casa editrice Zanichelli

Autore: Palmieri, Parotto

Libro di testo: Chimica organica, Biochimica, Biotecnologie

Autore: Bruno Colonna

Casa editrice: Zanichelli

Obiettivi minimi programmati in termini di conoscenze, competenze e capacità.	CONOSCENZE Lo studente al termine dell'anno scolastico dovrà conoscere i contenuti relativi a: CHIMICA ORGANICA BIOCHIMICA STRUTTURALE BIOCHIMICA METABOLICA BIOTECNOLOGIE SCIENZE DELLA TERRA
	Competenze: Riconoscere, analizzare e sintetizzare gli elementi di un fenomeno - Spiegare i fenomeni alla luce di leggi, modelli e teorie - Saper classificare e confrontare organismi, strutture, fenomeni, processi - Utilizzare le procedure del metodo scientifico: porre domande, formulare ipotesi, eseguire semplici esperienze, identificare ed elaborare i dati, trarre conclusioni - Scegliere idonee strategie per la risoluzione di problemi - Definire termini ed enunciare leggi e teorie, utilizzando l'appropriata terminologia scientifica - Operare con grandezze fisiche e chimiche, utilizzando le relative unità di misura - Esporre quanto osservato o studiato argomentando in modo sintetico, chiaro e organizzato; Applicare i concetti teorici a situazioni pratiche anche della vita quotidiana, riconoscendo la complessità dei problemi inerenti la realtà. - Riconoscere l'importanza rivestita dall'evoluzione dei viventi e della Terra nel descrivere lo stato attuale del pianeta a diverse scale di grandezza. - Individuare comportamenti e progettare azioni orientate a minimizzare il consumo di risorse ed energia e a preservare gli ecosistemi naturali e la biodiversità, a livello sia locale sia globale.

	<p>Capacità: METODO SCIENTIFICO SPERIMENTALE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere, analizzare e sintetizzare i fenomeni e i processi studiati, appartenenti alla realtà naturale e artificiale, utilizzando modelli appropriati per investigarli; - Sperimentare in laboratorio, o quando non è possibile, in forma virtuale, quanto appreso, utilizzando le metodologie e le tecniche di ricerca sperimentale proprie delle diverse aree di indagine. <p>COMPLESSITÀ' DELLE RELAZIONI E DEI SISTEMI:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere nei fenomeni e nei processi naturali e non, la complessità dei sistemi e le relazioni tra le varie componenti, allo scopo di adottare comportamenti responsabili nei confronti della persona, dell'ambiente, del territorio - Cogliere e utilizzare consapevolmente le potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana. <p>Utilizzare un linguaggio scientifico.</p>
La Contenuti	
	<ul style="list-style-type: none"> - I composti della chimica organica <p>La nascita della chimica organica</p> <p>La rappresentazione grafica delle molecole organiche</p> <p>Le ibridazioni del carbonio</p> <p>Formule di struttura espanse, razionali e condensate</p> <p>I gruppi funzionali</p> <p>L'isomeria</p> <p>Il numero di ossidazione del carbonio</p>
	<ul style="list-style-type: none"> - Gli idrocarburi <p>Le famiglie degli idrocarburi, gli alcani, gli alogenocarburi, gli alcheni, gli alchini, nomenclatura e proprietà.</p> <p>Gli idrocarburi aliciclici e aromatici</p>
	<ul style="list-style-type: none"> - Alcoli e fenoli, eteri, tioli e disolfuri; proprietà chimiche e reazioni.
	<ul style="list-style-type: none"> - Aldeidi e chetoni, acidi carbossilici, esteri; nomenclatura e reazioni.
	<ul style="list-style-type: none"> - Epossidi e feromoni
	<ul style="list-style-type: none"> - Ammine, ammidi e amminoacidi; nomenclatura, proprietà fisiche, chimiche e principali reazioni
	<ul style="list-style-type: none"> - Polimeri e altri composti industriali, <p>Le materie plastiche e i polimeri</p>

<p>I biomateriali</p> <p>Gli elastomeri o gomme</p> <p>Le fibre tessili, i coloranti,</p> <p>Farmaci, sedativi e ipnotici</p> <p>I pesticidi</p> <p>Gli additivi alimentari e dolcificanti</p>
<p>- Biochimica; I carboidrati o glucidi,</p> <p>Le caratteristiche generali dei carboidrati</p> <p>I monosaccaridi</p> <p>Gli oligosaccaridi</p> <p>I polisaccaridi</p>
<p>- I lipidi</p> <p>Gli acidi grassi</p> <p>I triacilgliceroli o trigliceridi</p> <p>Fosfolipidi e glicolipidi</p> <p>Altri lipidi di rilevanza biologica</p>
<p>- Proteine, enzimi e vitamine</p> <p>Gli amminoacidi e il legame peptidico</p> <p>La struttura delle proteine</p> <p>Le funzioni delle proteine</p> <p>Gli enzimi</p> <p>Le vitamine</p>
<p>- La struttura e la funzione del DNA</p> <p>Struttura molecola del DNA</p> <p>La replicazione del DNA</p> <p>- L'espressione genica e la sua regolazione</p> <p>Il flusso dell'informazione genetica</p> <p>La trascrizione dal DNA a all'mRNA</p> <p>La traduzione dall'RNA alle proteine</p>
<p>- Il metabolismo energetico</p> <p>- Le trasformazioni energetiche</p>

- Il metabolismo energetico
- La respirazione cellulare aerobica
- La glicolisi
- Il ciclo di Krebs
- La fermentazione
- La fotosintesi
- Le fasi della fotosintesi

Le vie metaboliche

- Virus batteri ed epidemie
- Struttura e riproduzione dei virus
- La riproduzione dei batteri
- Epidemie e pandemie
- I vaccini

- Le biotecnologie, tecniche e applicazioni.
- Le origini delle biotecnologie
- Gli enzimi di restrizione
- La reazione a catena della polimerasi
- Il clonaggio del DNA
- Le mappe genetiche e il Progetto Genoma Umano
- Le applicazioni delle biotecnologie.
- Gli organismi geneticamente modificati

- I fenomeni vulcanici

Il vulcanismo

Eruzioni, edifici vulcanici e prodotti dell'attività vulcanica.

Vulcanismo effusivo ed esplosivo

Il rischio vulcanico

Risorse dei processi vulcanici

- I fenomeni sismici
- Lo studio dei terremoti
- Propagazione e registrazione delle onde sismiche

	<ul style="list-style-type: none"> - La forza di un terremoto - La distribuzione geografica dei terremoti
	<ul style="list-style-type: none"> - La Tettonica delle placche - La dinamica interna della terra - L'interno della Terra - Il campo magnetico terrestre - La struttura della crosta - La tettonica delle placche - Moti convettivi e punti caldi - Gli Tsunami
Metodi di insegnamento	Lezione frontale Lezione dialogata Peer to peer
Criteri di valutazione	Valutazione itinere finalizzate a individuare carenze e punti di forza del gruppo classe. Valutazione sommativa per individuare i livelli di abilità conseguiti. La valutazione si basa sulla capacità degli alunni di assimilare concetti scientifici, essere in grado di rielaborarli con una terminologia scientifica. La valutazione finale, ha tenuto conto dell'impegno profuso dall'alunno durante l'anno scolastico
Spazi	Aula e ambiente multimediale della classe.
Mezzi e strumenti di lavoro	Libri di testo, Lim.

PROGRAMMA SVOLTO - DISEGNO E STORIA DELL'ARTE - CLASSE 5B

Docente: Prof. Luca Soma

Libri di testo: Itinerario nell'arte edizione verde 5ed - volume 3 – Dall'età dei Lumi ai giorni nostri - **Autori:** Cricco Giorgio / Di Teodoro Francesco Paolo - **Casa editrice:** Zanichelli Editore

<p align="center">Obiettivi minimi programmati in termini di conoscenze, competenze e capacità.</p>	<p>Conoscenze: Conoscere la varietà di opere, autori e correnti artistiche. Individuare le coordinate storicoculturali entro cui si forma e si esprime l'opera d'arte. Cogliere gli aspetti specifici dell'opera d'arte relativi alle tecniche, all'iconografia e allo stile. Acquisire gli elementi fondamentali per la lettura e l'ascolto di un'opera d'arte.</p> <p>Competenze: Essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata. Essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.</p> <p>Capacità: Sviluppare un atteggiamento consapevole e critico nei confronti di ogni forma di comunicazione visiva. Potenziare le capacità critiche, rielaborate di collegamento interdisciplinare. Sviluppare un interesse responsabile verso il patrimonio artistico fondato sulla consapevolezza del suo valore estetico, storico e culturale. Riconoscere e apprezzare le opere d'arte. Rispettare i beni culturali e ambientali a partite dal proprio territorio.</p>
<p align="center">Obiettivi programmati e non conseguiti con relativa motivazione</p>	<p>Per mancanza di tempo, viste le ore dedicate anche all'Orientamento, all'Educazione Civica ed al PCTO, purtroppo non sono stati approfonditi i concetti e le parole dell'ECOLE DE PARIS, del RITORNO ALL'ORDINE, del FUNZIONALISMO/RAZIONALISMO, del MOVIMENTO MODERNO IN ARCHITETTURA e dell'ARTE DEL SECONDO NOVECENTO.</p>
<p align="center">Contenuti</p>	<p><u>Concetti e parole del NEOCLASSICISMO con Zoom su alcuni artisti e relative opere:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Jacques Louis David – “Il Giuramento degli Orazi” • Jacques Louis David – “La Morte di Marat” • Antonio Canova – “Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria” • Antonio Canova – “Paolina Borghese come Venere vincitrice” • Jean Auguste Dominique Ingres – “La bagnante di Valpicon” • Francisco Goya – “la Fucilazione del 3 maggio 1808” <p><u>Concetti e parole del ROMANTICISMO con Zoom su alcuni artisti e relative opere:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Theodore Gericault – “La zattera della Medusa” • Eugene Delacroix – “La Libertà che guida il popolo”

- Caspar David Friedrich – “Le età della vita”
- Josef Mallord William Turner - “L’incendio della Camera dei Lords e dei Comuni”
- John Constable - “Carro di fieno”

Concetti e parole del **REALISMO, NATURALISMO E ACCADEMIA** con Zoom su alcuni artisti e relative opere:

- Gustave Courbet – “L’alelier del pittore”
- Dante Gabriel Rossetti – “Ecce Ancilla Domini”
- Edouard Manet - “La Colazione sull’erba”

Concetti e parole dell’**IMPRESSIONISMO E NEOIMPRESSIONISMO** con Zoom su alcuni artisti e relative opere:

- Claude Monet – “La cattedrale di Rouen in pieno sole”
- Georges Seurat – “Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte”
- Paul Cezanne – “la montagna Sainte Victoire vista dai Lauves”
- Giuseppe Pellizza da Volpedo – “Lo specchio della vita (e ciò che l’una fa, le altre fanno)”
- Henri de Toulouse-Lautrec – “A letto”
- Paul Gauguin – “la Orana Maria”

Concetti e parole della **SCULTURA IMPRESSIONISTA** con Zoom su alcuni artisti e relative opere:

- Medardo Rosso – “Ecce Puer”
- Auguste Rodin – “Il Pensatore”

Concetti e parole del **GIAPPONISMO** con Zoom su alcuni artisti e relative opere:

- Katsushika Hokusai– “La grande onda presso la costa di Kanagawa”
- Kitagawa Utamaro – “Figura femminile”

Concetti e parole del **SIMBOLISMO** con Zoom su alcuni artisti e relative opere:

- Arnold Böcklin – “L’isola dei morti”
- Gustave Moreau – “Orfeo”
- Odilon Redon – “La nascita di Venere”
- Giulio Aristide Sartorio – “La Sirena (o abisso verde)”

Concetti e parole dell’**ART NOUVEAU** con Zoom su alcuni artisti e relative opere:

- Antoni Gaudì – “Casa Milà a Barcellona”
- Aubrey Beardsley – “La gonna pavone”
- Gustav Klimt – “Adamo ed Eva”
- James Ensor – “Entrata di Cristo a Bruxelles”
- Edward Munch – “Fanciulle sul ponte”
- Edward Munch – “Il Grido”
- Vincent Van Gogh – “La camera da letto (primo dipinto)”
- Vincent Van Gogh – “La camera da letto (terzo dipinto)”

- Vincent Van Gogh – “ I raccoglitori di olive”
- Paul Gauguin – “Cristo sul Monte degli Ulivi”
- Vincent Van Gogh – “I girasoli”
- Vincent Van Gogh – “Autoritratto con orecchio bendato”
- Vincent Van Gogh – “La chiesa di Auvers sur Oise”
- Vincent Van Gogh – “Campo di grano con corvi”

Concetti e parole dei **FAUVES** con Zoom su alcuni artisti e relative opere:

- Henri Matisse – “La danza”
- Henri Matisse - “Nudo blu”
- Henri Matisse – “Nudo disteso”
- Henri Matisse – “Nudo blu III”
- André Derain – “Navi al porto. Collioure”
- André Derain – “Paesaggio urbano di Londra”
- Henri Matisse – “Ritratto di Derain”
- Andrè Derain – “Ritratto di Matisse”

Concetti e parole dell’**ESPRESSIONISMO** con Zoom su alcuni artisti e relative opere:

- Ernst Ludwig Kirchner – “Autoritratto con modella”
- Vasilij Kandinskij – “Composizione IV”
- Franz Marc – “Destini di animali”
- Emil Nolde – “Campo di grano”
- Egon Schiele – “L’abbraccio”

Concetti e parole del **CUBISMO** con Zoom su alcuni artisti e relative opere:

- Pablo Picasso – “Les Demoiselles d’Avignon”
- Georges Braque – “Uomo con chitarra”
- Pablo Picasso - “Ragazza con mandolino”
- Pablo Picasso – “Testa di una giovane”
- Juan Gris – “Ritratto di Pablo Picasso”
- Pablo Picasso – “Guernica”

Concetti e parole del **FUTURISMO** con Zoom su alcuni artisti e relative opere:

- Umberto Boccioni – “Forme uniche della continuità nello spazio”
- Antonio Sant’Elia – “Studi sulla città del futuro”
- Umberto Boccioni – “Rissa in galleria”
- Giacomo Balla – “Dinamismo di un cane al guinzaglio”
- Tullio Crali – “In tuffo sulla città”

Concetti e parole dell’**ASTRATTISMO** con Zoom su alcuni artisti e relative opere:

- Vasilij Kandinskij – “Composizione VIII”
- Kazimi Malevic – “Quadrato nero”
- Kazimir Malevic – “Composizione suprematista – Aeroplano che vola”
- Paul Klee – “Ritmico”

	<ul style="list-style-type: none"> • Paul Klee – “Senecio” • Paul Klee – “Morte e fuoco” • Piet Mondrian – “Albero rosso” • Piet Mondrian – “Albero grigio” • Piet Mondrian - “Melo in fiore” <p><u>Concetti e parole del NEOPLASTICISMO con Zoom su alcuni artisti e relative opere:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Piet Mondrian – “Composizione con rosso, giallo e blu” • Gerrit Rietveld – “Casa Schroder a Utrecht” • Gerrit Rietveld - “Sedia Rosso-Blu” <p><u>Concetti e parole del DADAISMO con Zoom su alcuni artisti e relative opere:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Marcel Duchamp – “Ruota di bicicletta” • Marcel Duchamp – “L.H.O.O.Q” • Marcel Duchamp - “Fontana” <p><u>Concetti e parole del SURREALISMO con Zoom su alcuni artisti e relative opere:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • René Magritte – “Ceci n’est pas une pipe” • René Magritte – “La condizione umana” • Salvador Dalì – “La persistenza della memoria (o Orologi molli)” • Salvador Dalì – “Costruzione morbida con fagioli bolliti- pre-monizione della guerra civile)” • Joan Mirò – “Il carnevale di Arlecchino”.
Metodi di insegnamento	<p>METODOLOGIE DIDATTICHE: Privilegiare la presentazione in chiave problematica dei contenuti, favorire il confronto, la discussione e la formulazione di possibili soluzioni da parte degli studenti tutti.</p> <p>METODOLOGIE COMUNICATIVE: <u>Verbale</u> (lezione trasmissiva, letture, dibattiti) <u>Iconica</u> (disegni, immagini, audiovisivi, film) <u>Grafica</u> (schemi o individuazione di parole chiave alla lavagna tradizionale e/o alla LIM) <u>Gestuale</u> (pose di una scultura figurativa o di un dipinto)</p>
Criteri di valutazione	<p><u>LA VALUTAZIONE</u> non può prescindere da: Conoscenze e competenze acquisite. Progressi avvenuti rispetto al livello di partenza. Capacità di organizzare un lavoro in maniera autonoma . Partecipazione mostrata in classe. Impegno mostrato nel lavoro personale a casa.</p> <p><u>VALUTAZIONE ORALE:</u> Verifica dopo la proiezione sulla LIM di un’opera da analizzare (pittura, scultura o architettura). Interrogazione tradizionale su argomenti svolti. Interventi spontanei, ritenuti pertinenti e propeutici alla lezione. Discussione in classe, ritenuta utile e costruttiva.</p> <p><u>VALUTAZIONE SCRITTA:</u> Risposta multipla. Corrispondenze/abbinamenti. Ordine cronologico. Risposta aperta. Tema breve sul periodo storico/artistico . Vero/falso con giustificazione della risposta. Confronto tra due artisti. Confronto tra due opere.</p> <p><u>VALUTAZIONE PRESENTAZIONI MULTIMEDIALI – ASPETTO CONTENUTISTICO:</u> Efficacia nella comunicazione. Capacità’ nei collegamenti. Padronanza lessicale. Tempi e numero di slides. Capacità di sintesi. Capacità di analisi. Conoscenza dei contenuti.</p>

	<u>VALUTAZIONE PRESENTAZIONI MULTIMEDIALI – ABILITA' TECNICA E GRAFICA:</u> Testo e grafica. Immagini e grafica. Collegamenti, espressività e creatività.
Spazi	Aula e Laboratori.
Mezzi e strumenti di lavoro	<u>STRUMENTI E MEZZI:</u> Lezioni in aula ed “en plein air” . Libro di testo adottato. Lavori di gruppo e/o coppia. Sussidi audiovisivi, multimediali e LIM. Approfondimento in orario curricolare o extra-curricolare su argomenti particolari. Materiali prodotti dal docente e condivisi su Didattica nel Registro Elettronico (Spaggiari). Uscite Didattiche.



Istituto di Istruzione Superiore "F.lli Costa Azara"
Liceo Scientifico/I.P.S.A.S.R. Sorgono – I.T.C. Aritzo – I.T.T. Tonara – I.P.S.E.O.A. Desulo
Corso IV Novembre 114 – 08038 – Sorgono – tel. 0784621001 – fax 0784621136
C.Mecc. NUIS01200G – C.F. 81002630911 – P.IVA 01106990912
e-mail: nuis01200g@istruzione.it – PEC: nuis01200g@pec.istruzione.it
Sito internet: <http://www.istitutopesuperioresorgono.edu.it/>

Relazione Attività Svolte

A.S. 2023/2024

Classe V – Sez. B – Liceo Scientifico

Materia – Religione Cattolica

Docente – Alessio Licheri

Presentazione della classe

Descrizione sintetica della situazione generale della classe rispetto alla situazione di partenza

La Classe è composta da 20 alunni, dei quali 17 hanno seguito le lezioni di *Religione Cattolica*. Ottimi studenti, capaci di rispetto e di entrare in dialogo costante con il loro insegnante. Hanno seguito il metodo di lavoro da noi proposto con un impegno costante, sebbene alcuni lievemente al di sotto di quelle che sono le loro effettive potenzialità. Una proposta per l'offerta formativa delle future classi potrebbe essere quella di ripensare completamente l'intero percorso dell'*Insegnamento della Religione Cattolica* all'interno degli Istituti Superiori, a partire da quelle che sono le vere esigenze degli alunni, e per poter far sì che possano esprimere al meglio quelle che sono le loro vere potenzialità. In generale, comunque, il loro comportamento è sempre stato esemplare.

Svolgimento del programma e livelli di preparazione conseguiti in termini di competenze

I contenuti previsti in sede di *Programmazione Didattica* iniziale sono stati trattati come previsto. La partecipazione degli studenti alle attività didattiche è stata costante. Globalmente i risultati sono da considerarsi *positivi/quasi ottimi*, sebbene lievemente al di sotto delle loro potenzialità.

Situazione della Classe in uscita

Gli studenti hanno conseguito gli obiettivi programmati.

Metodi attuati

Modesto utilizzo della lezione frontale, Cineforum (Tecnologie Multimediali).

Criteri metodologici seguiti

Didattica attiva. Didattica basata su percorsi progettuali in cui le varie attività proposte sono finalizzate non solo alla trasmissione del sapere, ma a potenziare i vari tipi di apprendimento, i quali, come le intelligenze, possono essere diversi. In questo modo si agevolano i ragazzi a svolgere un lavoro attivo, valorizzando le loro peculiarità.

- Lezione frontale dialogata e guidata (giustificazioni).
- metodologia euristica su piste di ricerca, proposte, schede di lavoro.
- metodo dell'analisi e della sintesi: dare i criteri per leggere la realtà dei fatti e dei documenti, ed arrivare ad una sintesi personalizzata del loro significato.
- Tecniche creative finalizzate a produrre nuove idee (*brainstorming*, gioco di ruolo, drammatizzazione); ricerca e definizione di concetti lessicali; cooperative learning su piste di lavoro predisposte; coinvolgimento nel lavoro laboratoriale.

Attività laboratoriali e aziendali

Nessuna.

Attività e strumenti

Attività disciplinari e modalità organizzative. Le varie attività proposte sono orientate all'acquisizione delle abilità per la vita oltre che alle conoscenze.

Evidenziare il nucleo principale dell'U.d.A. e svilupparlo secondo attività di:

- *Brainstorming*.

Criteri di valutazione

Valutazione del docente e autovalutazione dell'alunno. Valutazione dell'insegnante.

- L'insegnante ha posto agli alunni tre domande: che cosa ho appreso? Come l'ho appreso? Quando l'ho appreso?
- Dall'analisi delle risposte può individuare i livelli di apprendimento secondo le potenzialità di ciascuno.

Competenze disciplinari acquisite/approfondite nell'ambito dei PCTO

Non rilevanti per la materia.

Materiali e sussidi didattici utilizzati

- Produzione di attività visuali in *Power Point*.
- Siti tematici, immagini digitali, riproduzioni pittoriche, testi e documenti...

Modalità di verifica

- Osservazione *in itinere*.
- Valutazione dei vari momenti delle attività (impegno, collaborazione, autonomia, qualità della produzione...).

Attività di recupero e approfondimento

Nessuna/non necessaria.

Sorgono, 15 Maggio 2024

Il Docente IRC

Alessio Licheri



Istituto di Istruzione Superiore "F.lli Costa Azara"

Liceo Scientifico/I.P.S.A.S.R. Sorgono – I.T.C. Aritzo – I.T.T. Tonara – I.P.S.E.O.A. Desulo
Corso IV Novembre 114 – 08038 – Sorgono – tel. 0784621001 – fax 0784621136
C.Mecc. NUIS01200G – C.F. 81002630911 – P.IVA 01106990912
e-mail: nuis01200g@istruzione.it – PEC: nuis01200g@pec.istruzione.it
Sito internet: <http://www.istitutopesuperioresorgono.edu.it/>

Programma svolto e risultati conseguiti in termini di competenze

A.S. 2023/2024

Classe V – Sez. B – Liceo Scientifico

Materia – Religione Cattolica

Docente – Alessio Licheri

Libri di testo in adozione

Solinas Luigi, *Tutti i colori della vita, per le scuole superiori*. Con Giorda, *Diritti di carta*, Con DVD-ROM, con espansione online, con Guida per il Docente. Volume Unico. Sei Editrice

Ulteriori materiali didattici e di studio utilizzati

Quotidiani on line, Siti tematici, immagini digitali, riproduzioni pittoriche, testi e documenti...

Ore di lezione effettuate al 15 Maggio 2022

N° ore svolte (al 15 Maggio 2022):

- Lezione in presenza: 23;
- Orientamento: 1;
- Educazione Civica: 3 (di 3).

Su n° ore 33 (come previsto dal *piano di studio*).

Ore previste dal piano di studi: 33 (Ore settimanali n. 1 – Ore di compresenza n. 0)

UA	Conoscenze	Abilità	Competenze
1. Negoziazione degli obiettivi formativi	<i>Nella fase conclusiva del percorso di studi lo studente:</i>	Argomentare e motivare le scelte etico-religiose proprie o altrui.	<p><i>Al termine dell'intero percorso di studio, l'Irc metterà lo studente in condizione di:</i></p> <p>Impegnarsi nella ricerca dell'identità umana, religiosa e spirituale, in relazione con gli altri e con il mondo, al fine di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita.</p> <p>Stimare i valori umani e cristiani quali: l'amore, la solidarietà, il rispetto di sé e degli altri, la pace, la giustizia, la convivialità delle differenze, la corresponsabilità, il bene comune, la mondialità e la promozione umana.</p>
2. Riflessioni sul dialogo	Riconosce i significati di etica e di morale e le fonti dell'azione morale.	Rendersi disponibile a scelte responsabili che favoriscono la cultura della vita.	
3. La dignità dell'uomo	Conosce la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia.	Giustificare e sostenere consapevolmente e le proprie scelte di vita personali, anche in relazione con gli insegnamenti del Magistero ecclesiale.	
4. Scelte e comportamenti responsabili	Le tematiche di bioetica, approfondisce le loro implicazioni antropologiche sociali e religiose.	Saper discutere dal punto di vista etico, potenzialità e rischi delle nuove tecnologie.	
5. Religione ed etica	Gli orientamenti della Chiesa sull'etica personale e sociale sulla bioetica, sull'etica sessuale e sulla questione ecologica.	Saper individuare, sul piano etico – religioso, le potenzialità ed i rischi legati allo sviluppo sociale, ambientale e tecnologico.	
6. Chiesa e modernità. La Chiesa e i totalitarismi del '900	La concezione cristiano-cattolica della famiglia e del matrimonio.	Sapersi confrontare con la dimensione della multiculturalità anche in chiave religiosa.	
7. Al servizio della giustizia	La complessità degli eventi storici che hanno caratterizzato il XX secolo e il ruolo spirituale e sociale della Chiesa.	Saper documentare la storia della vita della Chiesa nel '900 con	
8. Costruire la pace	Sa confrontarsi con il Magistero sociale della Chiesa a proposito della		
9. La Chiesa cristiana e la ricerca dell'unità			

	<p>pace, dei diritti dell'uomo, della giustizia e solidarietà.</p> <p>Interpreta la presenza della religione nella società contemporanea in un contesto di pluralismo culturale e religioso, nella prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio del diritto alla libertà religiosa.</p>	<p>peculiare attenzione alla Chiesa in Italia.</p>	
--	--	--	--

Rif.: come indicato nel *Documento di Programmazione Didattica*.

Metodi - Strumenti –Spazi – Strumenti di Verifica – Recupero

AREA COMUNE					
Religione Cattolica	Metodi	Strumenti e mezzi	Spazi	Tipologie di verifiche	Modalità di recupero
Attività in presenza	<p>Lezione frontale dialogata</p> <p>Cineforum</p>	<p>LIM</p> <p>Power Point</p> <p>internet</p>	Aula	<p>Osservazioni <i>in itinere</i></p> <p>Dialogo costante</p>	Nessuna

Sorgono, 15 Maggio 2024

Il Docente IRC

Alessio Licheri

Scienze motorie e sportive

Prof.ssa Demelas Silvana

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisizione ed utilizzazione dei vari gesti motori in relazione alle proprie capacità psico- fisiche, in relazione alle proprie esperienze motorie precedenti, ed alle conoscenze maturate nel corso dell'anno scolastico atti a risolvere attività' motorie di base, esercizi semplici o complessi, situazioni tecnico/sportivi individuali e di squadra. • Individuazione e scelta delle informazioni utili per il proprio sapere attraverso il Lavoro di gruppo e di squadra • Assunzione stili di vita e comportamenti attivi nella salute dinamica, conferendo il giusto valore alla attività fisica . • Autocontrollo e atteggiamento corretto, impegno durante le attività didattiche • Analisi del movimento tecnico ed eventuali varianti personali, attraverso competenze di organizzazione e pianificazione dell'allenamento • Consolidamento di una cultura motoria e sportiva attraverso la conoscenza dei valori sociali dello sport. • Saper vivere attività in ambiente naturale secondo le proprie possibilità e nel rispetto dell'ambiente.
<p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI</p>	<p>UDA 1: <u>Capacità motorie e Prestazione: L'allenamento</u></p> <p>Le Capacità condizionali e coordinative</p> <p>TEST motori : uso di tabelle e criteri di valutazione motori</p> <p>La Forza e i regimi di contrazione</p> <p>I principi e la struttura dell'allenamento</p> <p>Le variazioni fisiologiche indotte dall'allenamento</p> <p>UDA 2 : <u>Lo Sport: una opportunità di crescita per il cittadino</u></p> <p>Olimpiadi e Paralimpiadi</p> <p>I principi fondamentali dell'olimpismo abbinati alla Carta Olimpica ; i valori sociali ed educativi dello sport</p> <p>Berlino 1936 , Citta del Messico 1968 e Monaco 1972</p> <p>Gli sport di squadra e gli sport individuali : gli aspetti tecnico tattici ed il loro valore formativo</p> <p>UDA 3 : <u>La Salute: tra prevenzione , sicurezza e benessere</u></p> <p>Il concetto di salute dinamica</p> <p>l'obiettivo 3 dell'agenda 2030: tra regole di vita corrette e forme di prevenzione</p> <p>I principi fondamentali di prevenzione ed attuazione della sicurezza personale e altrui anche all'interno dei vari luoghi di lavoro</p> <p>UDA 4 : <u>Naturalmente in movimento</u></p> <p>Caratteristiche dei vari ambienti naturali e delle possibilità che offrono</p> <p>Tutela e rispetto della Natura</p>
<p>ABILITA'</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Distinguere i vari regimi di forza interessanti negli esercizi proposti ipotizzare una seduta di allenamento • Saper valutare su se stessi le variazioni fisiologiche dettate dall'allenamento • Distinguere i valori positivi dello sport e le sue potenzialità per l'eliminazione delle differenze di genere, razza, e cultura • Analizzare un fatto storico sportivo • Applicare i valori dello sport e fairplay alla vita sociale e scolastica • Assumere comportamenti finalizzati al miglioramento della salute • Assumere uno stile di vita , sano ed equilibrato

	<ul style="list-style-type: none"> Porsi degli obiettivi per contribuire al raggiungimento dei traguardi dell'Agenda 2030
METODOLOGIE	<p>Per quanto riguarda i criteri metodologici è stato privilegiato il metodo della ricerca del gesto motorio corretto e la scoperta di nuove e personali rielaborazioni da parte degli allievi. Un valido aiuto è stato dato dalla discussione preordinata che ha sollecitato i ragazzi ad esprimersi e a comunicare in un linguaggio abbastanza chiaro e preciso. La successione di sforzi e di carichi ha sempre rispettato le leggi fisiologiche con incremento progressivo delle esercitazioni dal facile al difficile e dal semplice al complesso.</p> <p>L'approccio utilizzato è stato quello del metodo globale, limitando gli interventi di tipo analitico alle situazioni di maggior complessità o quando si sono presentate particolari difficoltà da parte di singoli alunni. E' stata garantita a ciascun alunno la possibilità di trarre giovamento dall'attività motoria nonostante i momenti ad essa dedicati siano . Le principali metodologie utilizzate sono state anticipatamente condivise con la classe e si sono basate sul Collaborative learning- Attività Laboratoriali, Flipped classroom – Lezioni Partecipative, cercando di far sentire i ragazzi attivi e partecipi del proprio processo di apprendimento .</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Le verifiche si sono basate su: Lezioni dialogate , lezioni pratiche e prove di gioco. Inoltre si sono rese utili verifiche tramite esposizione orale del compito di realtà nonché tramite dimostrazione pratica del compito unitario assegnato . Considerando sempre la continua osservazione del grado di apprendimento motorio e tecnico degli alunni il grado di interesse e motivazione dimostrato, La valutazione finale ha tenuto conto dei giudizi ottenuti in tutte le attività dove si è verificato: l'interesse la partecipazione e l'impegno dimostrato , le competenze relazionali il rispetto delle regole, le capacità e le abilità .</p>
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	<p>Mappe Concettuali , Libro di testo In Movimento , risorse digitali, Immagini, documentari e video didattici.</p>

Prof.ssa Silvana Demelas