

### X.3. Percorsi interdisciplinari programmati nel corso dell'anno scolastico

All'inizio dell'anno scolastico, in adeguamento alla nuova normativa ministeriale relativamente alla struttura dell'Esame di Stato, il consiglio di classe ha individuato dei nuclei tematici, quali argomenti – esempi/suggerimenti per abituare gli studenti ad un maggiore impegno di lavoro sulla logica dei percorsi e per orientarli verso una strutturazione personale del discorso interdisciplinare, sia in fase di ascolto e partecipazione in classe che in fase di studio a casa.

Il consiglio di classe, in relazione agli argomenti trattati dai docenti nelle singole discipline e in rapporto alle capacità critiche e di rielaborazione mostrate dagli studenti relativamente ai contenuti strettamente scolastici, nonché in rapporto alle diverse fasi progettuali che li ha visti impegnati in altri e differenti contesti culturali e di lavoro, ritiene che gli studenti possano muoversi con familiarità tra le conoscenze e le esperienze nella trattazione dei seguenti nuclei tematici:

Materiali: <b>IL TEMPO</b>	
Materia	Argomenti
Italiano	<b>Leopardi:</b> <i>L'infinito</i> . <b>Svevo:</b> Il trattamento del tempo interiore nella narrazione (La coscienza di Zeno).
Latino	<b>Seneca:</b> <i>De Brevitate vitae. Epistulae ad Lucilium</i> . <b>Orazio :</b> <i>Carpe diem</i>
Storia	La <b>guerra lampo</b> . Il 1968 e il tempo
Filosofia	<b>Henry Bergson:</b> il tempo della scienza e il tempo della coscienza/ <b>Nietzsche:</b> la ciclicità del tempo
Inglese	<b>Joyce</b> stream of consciousness in <i>Dubliners</i> <i>Eveline</i> <b>Conrad</b> e la tecnica narrativa in <i>Heart of darkness</i>
Arte	<b>Dali:</b> la persistenza della memoria. <b>Picasso:</b> <i>Les Demoiselles d'Avignon</i> .
Scienze Naturali	<b>Chimica:</b> Gli enzimi, il ruolo del catalizzatore nelle reazioni chimiche

Materiali: <b>La Guerra</b>	
Materia	Argomenti
Italiano	<b>D'Annunzio:</b> Il programma politico del superuomo. <b>Ungaretti:</b> Le poesie ispirate dalla trincea.
Latino	<b>Lucano e le guerre civili:</b> Implicazioni ideologico - letterarie
Storia	Prima guerra mondiale; Seconda guerra mondiale; La guerra di Spagna
Filosofia	<b>Hegel:</b> La concezione della guerra nella dialettica della storia
Inglese	I poeti della Guerra - <b>Owen</b> <i>Dulce et decorum est</i> <b>Swift</b> <i>Gulliver's travels</i> : la sentenza del re dei giganti sulle guerre
Arte	<b>Goya:</b> Le fucilazioni del 3 maggio 1808 <b>Picasso:</b> <i>Guernica</i>
Scienze Naturali	<b>Chimica:</b> Gli inibitori proteici

Materiali: <b>Rapporto Uomo-Natura</b>	
Materia	Argomenti
Italiano	<b>D'Annunzio e il panismo.</b> <b>Leopardi e le diverse concezioni della natura.</b> <b>Baudelaire e la natura fatta di corrispondenze.</b> <b>Pascoli: Natura e simbolo.</b>
Latino	<b>Marziale: Epigrammata, IV, 44 "L'eruzione del Vesuvio"</b>
Storia	La Seconda guerra mondiale: la bomba atomica.
Filosofia	<b>Nietzsche: Il ritorno alla terra</b> <b>Schopenhauer: La volontà di vivere</b> <b>Henry Bergson: Lo slancio vitale</b> <b>Hegel: La Natura</b>
Inglese	<b>Wordsworth Daffodils e il Panteismo</b> <b>Coleridge: l'uomo senza la natura la vendetta della natura</b>
Arte	<b>Caspar David Friedrich: Viandante sul mare di nebbia. Monaco in riva al mare.</b> <b>John Constable: La Cattedrale di Salisbury.</b> <b>William Turner: Ombra e tenebre, la sera del diluvio.</b> <b>Claude Monet: Lo stagno delle ninfee.</b>
Fisica	Il magnetismo
Scienze Naturali	<b>Il Green Deal Europeo o patto verde: Un progetto ambizioso il cui scopo è reindirizzare ogni attività umana in funzione dell'impatto ambientale</b>

Materiali: <b>Gli Opposti</b>	
Materia	Argomenti
Italiano	<b>Leopardi: L'opposizione deserto/ginestra</b> <b>Verga, Il gioco dei punti di vista (focalizzazione) ne "I Malavoglia". La costruzione bipolare del romanzo</b> <b>Baudelaire: Unità di soggetto e oggetto in <i>Corrispondenze</i></b>
Latino	<b>Lucano come l'anti-Virgilio. La <i>Pharsalia</i>: Cesare e Pompeo</b>
Storia	Usa/ Urss, la guerra fredda Prima guerra mondiale: Triplice Alleanza e Triplice Intesa
Filosofia	<b>Marx: Capitalista/proletario; società comunista/ Stato borghese</b> <b>Nietzsche: Apollineo/dionisiaco; la morale dei signori e la morale degli schiavi</b> <b>Freud: Nevrosi e normalità</b> <b>Schopenhauer: Il pendolo tra desiderio/dolore e appagamento/noia</b> <b>Kierkegaard: Gli stadi dell'esistenza: estetico, etico, religioso</b>
Arte	<b>Telemaco Signorini: L'alzaia</b> <b>Honoré Daumier: Vagone di terza classe</b> <b>Munch: Sera nel corso Karl Johann</b>
Fisica	Il magnetismo: polo Nord e polo Sud Le cariche elettriche.
Scienze Naturali	<b>Chimica: Il legame ionico</b>

Materiali: IL VIAGGIO	
Materia	Argomenti
Italiano	<b>Leopardi e il viaggio dolce nell'infinito</b> <b>Pirandello</b> : Il treno ha fischiato
Latino	<b>Apuleio</b> : Le metamorfosi
Filosofia	<b>Hegel</b> : I tre momenti dell'Assoluto: Idea, Natura e Spirito. La fenomenologia dello Spirito la coscienza infelice <b>Nietzsche</b> : Le tre metamorfosi dello spirito: il cammello, il leone e il fanciullo.
Storia	La Campagna di Russia di Hitler. La deportazione degli ebrei
Inglese	<b>Coleridge</b> <i>The Rhyme</i> <b>Conrad</b> <i>Heart of Darkness</i> <b>Joyce</b> <i>Eveline, il viaggio mancato</i>
Arte	<b>Théodore Gericault</b> : La zattera della Medusa <b>Turner</b> : La nave negriera
Scienze Naturali	<b>Chimica</b> : Le vie metaboliche

Materiali: LA SOLITUDINE/L'ISOLAMENTO	
Materia	Argomenti
Italiano	<b>Verga</b> : La morte di mastro- Don Gesualdo. <b>Pirandello</b> : Il fu Mattia Pascal.
Latino	<b>Seneca</b> : Il saggio stoico e la vita contemplativa. L'importanza dell' <i>otium</i> . <b>Tacito</b> : Le <i>Historiae</i> , "Isolamento culturale degli ebrei". <b>Apuleio</b> : La <i>fortuna caeca</i> , prigionie di Lucio.
Storia	La guerra fredda
Filosofia	<b>Schopenhauer</b> , le vie per liberarsi dal dolore: l'asceti <b>Hannah Arendt</b> , gli individui come atomi sradicati <b>Kierkegaard</b> , l'angoscia, la disperazione e la fede <b>Hegel</b> , a fenomenologia dello Spirito: la coscienza infelice
Inglese	Worsdwor, Nature the bliss of solitude Conrad Kurtz, the solitude before death
Arte	<b>Degas</b> : L'assenzio <b>Munch</b> : Sera nel corso Karl Johann. L'urlo <b>Picasso</b> : Poveri in riva al mare
Fisica	L'isolamento: Conduttori in equilibrio elettrostatico
Scienze Naturali	<b>Chimica</b> : La struttura terziaria delle proteine

Materiali: <b>ALIENAZIONE/ALTERITA'</b>	
Materia	Argomenti
Italiano	<b>Pirandello:</b> Quaderni di Serafino Gubbio operatore.
Latino	<b>Tacito :</b> <i>Agricola</i> , il discorso di Càlgaco. <i>Historiae</i> , Il discorso di Petilio Ceriale.
Storia	Il Nazi-fascismo Le trincee I campi di concentramento e di sterminio, la Shoah
Filosofia	<b>Hegel, Feuerbach e Marx:</b> L'alienazione
Inglese	<b>Swift</b> il terzo viaggio e l'alienazione degli scienziati matti <b>Dickens:</b> il lavoro alienante nelle workhouse
Arte	<b>Gericault:</b> Ritratti di alienati <b>Telemaco Signorini:</b> La sala delle agitate <b>Munch:</b> Sera nel corso Karl Johann
Scienze Naturali	<b>Chimica:</b> Le reazioni di eliminazione

Materiali: <b>LA FAMIGLIA</b>	
Materia	Argomenti
Italiano	<b>Pascoli e il nido</b> <b>Pirandello:</b> Il fu Mattia Pascal
Latino	<b>Tacito:</b> <i>Germania</i> 19, La fedeltà coniugale <b>Marziale</b> , Epigrammata, I, 10; X, 8; X, 43 "Matrimoni di interesse".
Storia	La famiglia nel Fascismo
Filosofia	<b>Kierkegaard:</b> Il marito
Inglese	<b>David Copperfield</b> e <b>Dickens</b> <b>Joyce</b> Eveline <b>Wordsworth</b> e la sorella Dorothy
Arte	<b>Van Gogh:</b> I mangiatori di patate <b>Egon Schiele:</b> La Famiglia <b>Picasso:</b> Poveri in riva al mare. Famiglia di saltimbanchi
Scienze Naturali	<b>Chimica:</b> La classificazione degli idrocarburi

Materiali: <b>DIO E RELIGIONE</b>	
Materia	Argomenti
Italiano	<b>Leopardi e l'assenza divina nell'universo materialistico.</b>
Latino	<b>Tacito:</b> <i>Annales</i> , La persecuzione dei cristiani
Storia	Rapporti Stato Chiesa/ patti lateranensi/ art 7 Costituzione/Concilio Vaticano II
Filosofia	<b>Feuerbach:</b> Il rovesciamento dei rapporti di predicazione, alienazione e ateismo. <b>Marx:</b> La religione come oppio dei popoli. <b>Kierkegaard:</b> La vita religiosa e la fede <b>Nietzsche:</b> La morte di Dio
Inglese	Imperialismo in <b>Defoe</b> , diffusione del cristianesimo, la religione dell'uomo bianco <b>Blake</b> Dio creatore
Arte	<b>Caravaggio:</b> la Vocazione di San Matteo <b>Francois Millet:</b> L'Angelus <b>Gauguin:</b> Il Cristo giallo

Materiali: **IL LAVORO**

Materia	Argomenti
Italiano	<b>Verga:</b> I Malavoglia. <b>Verga:</b> Rosso Malpelo.
Latino	<b>Marziale e Giovenale: la figura del cliente.</b> <b>Marziale</b> , Epigrammata,,I,47, 'Medico o becchino?'. <b>Quintiliano</b> , <i>Institutio Oratoria</i> , L'intellettuale al servizio dello Stato.
Storia	Le lotte per il lavoro, gli scioperi Il biennio rosso.
Filosofia	<b>Marx:</b> materialismo storico, il rapporto struttura-sovrastuttura; l'alienazione; capitalista/proletario; lotta di classe; società comunista/ Stato borghese.
Inglese	<b>Dickens</b> tutte le opere <b>Gray</b> Elegy written in a country <b>Churchyard:</b> lo spopolamento delle campagne
Arte	<b>Courbet:</b> Lo spaccapietre <b>Millet:</b> Le spigolatrici. <b>Telemaco Signorini:</b> L'alzaia <b>Van Gogh:</b> I mangiatori di patate
Fisica	Il lavoro visto come energia potenziale di un sistema di cariche puntiformi.